CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DE

DESSINS ET ESTAMPES

DE

FEU M. LE BARON JÉROME PICHON

LA VENTE AURA LIEU

du Lundi 17 Mai au Vendredi 21 Mai 1897

A 2 HEURES PRÉCISES DU SOIR

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS: 9, RUE DROUOT

SALLE N° 3

Par le ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, commissaire-priseur

5, RUE SAINT-GEORGES, 5

Assisté de M. **A. DANLOS**, Marchand d'estampes

15, QUAI VOLTAIRE, 15

Les Dessins et les Estampes seront visibles chez M. DANLOS, du Lundi 10 au Samedi 15 Mai

---

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, 5 p. 100 applicables aux frais.

M. A. DANLOS, chargé de la direction de la vente, se réserve la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DE

DESSINS ET ESTAMPES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

DU XVII^E^ ET DU XVIII^E^ SIÈCLE

DE

FEU M. LE BARON JÉRÔME PICHON

Président honoraire de la Société des Bibliophiles françois

PARIS

A. DANLOS, MARCHAND D'ESTAMPES

15, QUAI VOLTAIRE, 15

—

1897

L 55402

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 17 Mai

	Numéros.
Estampes	178 à 385

Mardi 18 Mai

Estampes	386 à 401
—	414 à 591
—	402 à 413

Mercredi 19 Mai

Estampes	592 à 788

Jeudi 20 Mai

Estampes	789 à 993

Vendredi 21 Mai

Estampes	1 à 177

DESSINS

AUBURTIN.

1. Projet de monument funéraire.

Aquarelle encadrée.

BACHELIER (J.).

2. Portrait de Marie-Cécile Guichon, 1765.

Dessin à la mine de plomb et à la sanguine, signé et daté. Encadré.

BERNARD (J.).

3. Marie-Antoinette, 1793. — Madame Élisabeth. — Princesse de Conti. — Comtesse d'Artois. — Roland et Mme Roland. — Baronne de Jumillac. — Louis XVII. — Comtesse de Berry. Mmes de Lamballe et de Clermont-Tonnerre.

14 dessins calligraphiques, signés d'initiales et datés de 1781 à 1793.

BOISSIEU (J.-J. DE).

4. Le Pape Pie VII bénissant des enfants.

Beau dessin à la mine de plomb, lavé d'encre de Chine ; à été gravé par l'artiste.

Haut. 0,28 ; larg. 0,21.

BOUCHER (École de).

5. Jeune femme vue à mi-corps respirant une fleur.

Aux trois crayons.

Haut. 0,38 ; larg. 0,29.

BROUARD ET AUTRES.

6. Bombardement de Dunquerke en 1695. — Vue de la bataille de Fontenoy... Levé et dessiné sur les lieux, 1745. — Vue de la ville et des forts de Berg-op-Zoom assiégés par l'armée française en 1747. — La Journée de Ensheim. — Armée de Normandie commandée par M. le comte de Vaux pour l'expédition en Angleterre de 1779.

5 intéressants dessins historiques, lavés d'encre de Chine et d'aquarelle.

CAMPAGLIA.

7. Portrait de Monsieur le Duc de ?

Il est représenté revêtu de son armure et tenant en main son bâton de commandement.

Madame la comtesse de Verrue.

Elle est représentée tête nue, corsage légèrement décolleté, recouvert d'un manteau de fourrure. Ces deux dessins se font pendants.

A la pierre noire.

Haut. 0,33 ; larg. 0,25.

CARMONTELLE (L.-C. de).

8. Portrait en pied de Trudaine, assis dans un fauteuil.

Aquarelle gouachée. A été gravée par Delafosse.

Haut. 0,30; larg. 0,19.

CARMONTELLE (Attribué à).

9. La Jeune Bohémienne.

Aquarelle.

CARS (L.).

10. Paillardise des Carmes, 1723.

Au crayon et à la plume, lavé d'encre de Chine.

Larg. 0,35; haut. 0,24.

CAZE (L.-F.).

11. Entrée de forêt.

A la plume, lavé de bistre. Signé et daté 1783.

Larg. 0,45; haut. 0,32.

COSTUMES.

12. Costumes et scènes populaires de l'époque de la Restauration : Amazone, la Chaise à porteurs, Cris de Paris, le Charlatan, Militaires et filles de joie, les Porteurs d'eau, la Marchande de pommes, l'Invalide, Marchand d'aiguilles, etc.

44 dessins à la plume (au trait), d'un grand intérêt pour l'histoire du costume populaire en France.

COYPEL (C.).

13. Projet de plafond.

Riche bordure octogone encadrant une composition allégorique : la Lumière dissipant les Ténèbres.
A la plume, lavé d'encre de Chine.

Larg. 0,75; haut. 0,62.

DENON (V.).

14. Femme en promenade.

Dessin à la mine de plomb. Encadré.

DESENNE ET LEROY.

15. Diverses petites compositions pour l'illustration de livres.

13 dessins à la sépia, la plupart signés.

DESRAIS (Cl.-L.).

16. L'Alternative.

Dans un intérieur élégamment meublé, un magistrat montre, en souriant à une jeune femme assise près de lui, et qui, elle aussi, sourit en dessous, son lit d'une main et de l'autre des papiers épars dans un secrétaire.

Très jolie aquarelle, légèrement rehaussée de gouache. Encadrée.

17. La Désolation des filles de joye.

Très joli dessin à la plume, lavé de bistre. A été gravé.

Larg. 0,38; haut. 0,26.

17 *bis*. Un Enterrement.

Charmant dessin d'une vignette devant décorer le haut d'un Almanach.

Au lavis d'encre de Chine.

DOUAY (Cl.-M.).

18. Adresses de l'artiste; — de Tortia, artificier. — Invitation au bal du comte de la Suze, 1777. — Armoirie de la Chapelle ardente de M^gr^ le premier président Le Bueton, etc.

10 dessins à la plume et au lavis, dont un signé.

DUPLESSIS-BERTAUX.

19. La Perte irréparable. — La Chambrière instruite.

2 dessins ovales, à la mine de plomb. Ont été gravés et sont encadrés.

20. Gardes-françaises s'exerçant au maniement du fusil.

2 dessins à la sanguine; l'un d'eux est une contre-épreuve.

DUTERTRE (A.).

21. Le Quadragénaire et autres compositions pour les Œuvres de Restif de la Bretonne, 1777.

7 dessins à la plume, lavés d'encre de Chine; deux sont signés et datés.

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e SIÈCLE).

22. Le Jugement dernier. — L'Été. — Intérieur. — Femme noble.

4 dessins à la plume lavés de bistre et d'encre de Chine; plus la gravure de l'un d'eux : l'Été.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVI^e SIÈCLE).

23. Précieux recueil d'emblèmes (87 sur 23 feuillets), très finement exécutés au lavis de bistre dans le goût des maîtres du commencement du XVI^e siècle. En un volume in-4, vélin.

24. Portraits des principaux personnages français du XVI^e siècle, dessinés aux crayons de couleur par un contemporain. En un vol. in-fol., mar. citron, tr. dorées.

Très précieux recueil renfermant 66 portraits originaux des plus intéressants, parmi lesquels nous citerons ceux du duc d'Albe et de son fils, M. d'Ardelet, M. et M^me d'Annebaut, le cardinal d'Armagnac, M^me de Baudouin, le cardinal de Bourbon, le vicomte et M^me de Bourdeille, M^me de Bressuire, M^me de Brissac, M^me de Bueil, Françoise de Silly, M^me de Canaple, M^me de Dampierre, M^me d'Estampes, M^me de Frasque, M^me du Gogier, M. et M^me de Guise, M^me de la Rochefoucault, M. et M^me de la Vauguyon, M^me de Nevers, Louise de Polignac, M^me de Rieux, le comte de Sancerre, M. et M^me de Tallard, M. de Tavannes, M. de Vaudemont, etc.

25. Portraits des principaux personages français qualifiés de la cour de François I^er, dessinés au crayon de couleur. En un vol. in-4, vélin, filets. (Rel. ancienne.)

Très intéressant recueil de 39 crayons exécutés au XVI^e siècle par un artiste contemporain, probablement d'après les dessins de Janet, Clouet, Caron et autres.

Parmi ces portraits, nous citerons ceux de François I^er jeune et âgé, la Reine Claude, la Reine Aliénor, l'Empereur Charles V, le Roi Henri de Navarre, la Reine Marguerite, Claire de Gonzague, le connétable de Bourbon, M. de Lautrec, le connétable de Montmorency, le comte de La Rochefoucault, M. de Chabannes, marquis des Brosses, M^me de Givri, la duchesse de Valentinois, M. de Brissac, M. de la Roche-sur-Yon, M. de Tavannes, M. le prince d'Albret, M^me du Vigant, M^me de Bressuire, le comte de Turenne, etc.

Le nom de chacun de ces portraits est en écriture du temps. Ce volume a appartenu à M. le comte de Marsas, de Montpellier.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e SIÈCLE).

26. Portrait de François Rabelais.

Dessin en bistre à la plume sur vélin.

Haut. 0,088; larg. 0,068.

27. Fête dans un village.

Curieuse gouache sur vélin ayant dû servir d'éventail vers la fin du XVII^e siècle; elle a été plus tard appliquée sur un panneau de chêne, les fonds ont été raccordés et elle a été recouverte d'une couche de vernis, ce qui lui donne toute l'apparence d'une peinture à l'huile.

28. Femme jouant du clavecin.

Miniature sur parchemin. Encadrée.

29. Portrait de Marie de Coman d'Astry, épouse de M. Rouillé, comte de Meslay, conseiller d'État ordinaire.

Elle est représentée à mi-corps, vue de trois quarts, et regardant vers la droite, cheveux bouclés et corsage légèrement décolleté.

Pastel.

Haut. 0,30; larg. 0,25.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE).

30. Portrait de M^lle de Vertus.

Dessin au lavis d'encre de Chine. Sous passe-partout.

31. Portrait de Louis-Paul Abeille, né à Toulouse, le 2 juin 1719.

Médaillon ovale dans une composition architecturale, au bas de laquelle se voient d'un côté une sphère et des livres, de l'autre une ancre, des ballots et deux gerbes de blé. Grand in-fol.

Aux crayons noir et rouge.

32. Costumes de ballets et déguisements.

6 dessins.

33. Portraits. — Études de portraits.

20 dessins au crayon noir, à la sanguine et au bistre, la plupart sur papiers de couleur.

34. Têtes de jeunes filles. — Pastorales. — Sujets mythologiques.

9 dessins aux trois crayons, à la sanguine et au crayon noir, de l'école de Boucher.

35. La Déclaration, scène théâtrale.

Gouache.

Larg. 0,30; haut. 0,22.

36. L'Amateur des jardins (l'abbé Delille?).

Gouache.

37. Décor de la *Servante justifiée*, opéra-comique de Favart, joué à la foire Saint-Germain, en 1740.

Aquarelle gouachée.

Larg. 0,29; haut. 0,20.

38. L'Étude d'après le modèle. — La Leçon de dessin.

2 dessins rehaussés d'aquarelle et de gouache. Encadrés.

39. Sujets galants.

2 dessins ovales, à la plume, rehaussés d'aquarelle. Encadrés.

40. 24 dessins in-4 et in-8 pour l'illustration de divers ouvrages.

A la mine de plomb, à la plume et au crayon rouge.

41. Scènes du *Mariage de Figaro*.

3 dessins à la plume, lavés de bistre.

42. Intérieur de l'église Saint-Pierre de Rome.

Très grand dessin en hauteur, à la plume, lavé d'encre de Chine.

43. Paysages. — Allégories. — Études. — Sujets religieux. — Sujets de genre, etc.

22 dessins à la mine de plomb, au lavis d'encre de Chine et à la sépia.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e SIÈCLE).

44. Portraits de Stofflet. — M^me^ Récamier. — Lecture attachante. — Placement des paquets, etc.

12 dessins à la plume, au crayon noir et au bistre.

45. 16 dessins in-4 et in-8 pour l'illustration de divers ouvrages datant du commencement de ce siècle.

Au bistre et à l'aquarelle.

46. Bals costumés.

2 dessins rehaussés d'aquarelle. Encadrés.

47. Portrait de Marie Stuart.

Dessin aux trois crayons, d'après l'original conservé à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Sous verre.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e SIÈCLE).

48. Dessin de plafond; au centre une composition allégorique de forme ovale.

A la sanguine et au bistre.

Larg. 0,63; haut. 0,54.

49. « Disegni delle statue, buste, teste et vasi dell' Emin^mo Er^mo sig^r. card^l ducadi Richelieu con li nomi di ciascuna di esse cōfrontali cōstatue, e medaglie ātiche chesi trovano in Roma e misurate con il palmo architettonico Romano.

Questi disigni mi sembrano fatti da Angelo Maria Canini Pittor Romano, nella di lei giovantà. Ex collectione. P.-J. Mariette ».

112 dessins à la pierre noire, vases, bustes et statues sur 92 feuillets En un vol. in-fol., basane, filets, aux armes d'Alphonse Louis du Plessis de Richelieu, connu sous le nom de cardinal de Lyon.

EISEN (CH.).

50. Gardes-françaises s'exerçant au maniement du fusil.

2 dessins au crayon et à la plume, légèrement lavés d'encre de Chine. Ont été gravés.

EISEN? (CH.).

51. D'après Nature.

Scène galante à six personnages.
Très joli dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

Larg. 0,45; haut. 0,33.

FLAMEN (A.).

52. Sujets allégoriques et paysages.

46 beaux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine et rehaussés de bistre, en album. Signés.

HUET (J.-B.).

53. L'Amant pressant.

Dans un appartement au mobilier élégant, un jeune officier assis sur un canapé embrasse sur la bouche une jeune femme qu'il tient sur ses genoux.

Très jolie gouache sur trait gravé, signée H, 1779. Encadrée.

Haut. 0,20; larg. 0,17.

L. B.

54. Le Charlatan, 1799.

Dessin au lavis, relevé de bistre. Encadré.

LAGRENÉE

55. Jeune femme couchée jouant avec un chat. — Jeune femme sur un lit jouant avec un oiseau.

2 dessins à la pierre noire, légèrement rehaussés de sanguine.

LAVREINCE ET MOREAU (D'après).

56. La Soubrette confidente. — Le Directeur des toilettes. — Le Petit Chien. — Les Petits Parrains.

Aquarelles encadrées.

LE CLERC (Attribué à S.).

57. Le Repas champêtre; dans le haut de la composition, à gauche, un ange tenant des armoiries.

A la sanguine.

Larg. 0,19; haut. 0,11.

58. Tapisserie des Gobelins montrée à Louis XIV, au Louvre.

Gouache. Encadrée.

LÉVEILLÉ (Aug.).

59. Jeune dame en pied, vêtue d'une Polonaise, avec une coiffure à la Marmotte, 1785.

Beau dessin à la plume, lavé de bistre; on y a joint la gravure qui en a été faite par Deny, pour la suite des modes et costumes Français.

Haut. 0,25; larg. 0,19.

MALLET

60. Sujets gracieux et scènes d'intérieur.

32 croquis réunis en album.

MARILLIER? (C.-P.).

61. Illustrations pour les œuvres complètes de Pope, édition de 1779.

4 dessins à la plume, lavés d'encre de Chine, les chairs rehaussées de rouge.

On a joint la gravure d'Ingouf d'après un de ces dessins.

MINIATURES (XVII^e SIÈCLE).

62. Entourage orné d'une page d'antiphonaire.

Sur vélin, in-folio, rehaussé de nombreux ors.

Haut. 0,65, larg. 0,41.

63. Jeune femme de qualité à sa toilette.

Sur vélin.

64. Allégorie à la gloire de Christophe de Beaumont, archevêque de Paris.

La Madeleine dans le désert.

2 miniatures sur vélin.

Larg. 0,35; haut. 0,23.

NATTIER (Attribué à J.-M.).

65. Portraits de femmes.

2 dessins au crayon, de forme ronde. Encadrés.

ORNEMENTS.

66. **BABEL.** Cartouche rocaille.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

Haut. 0,39; larg. 0,36.

67. **BASSE.** 4 dessins de poêles, dont deux sont placés dans des niches.

A l'aquarelle sur traits gravés par Taraval.

68. **CAFFIERI.** Dessin du poêle des fondeurs-ciseleurs, 1715.

Très beau et très intéressant dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

Haut. 0,46; larg. 0,39.

69. **CHASLES.** Projet d'arc de triomphe à la gloire des Empereurs d'Allemagne, 1740.

A la plume, lavé de bistre. Signé et daté.

70. **CHEVOTET** (J.-M.). Le buste de Louis XIV, placé dans une niche entre deux pilastres de l'Escalier des Ambassadeurs à Versailles, exécuté en marbre par Ant. Coysevox.

Très beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. A été gravé par Surugue.

Haut. 0,31; larg. 0,32.

71. **CHEVOTET** (J.-M.). Les Armes de France et de Navarre, dans le grand escalier des Ambassadeurs à Versailles, exécutées en bronze par Ant. Coysevox sur les dessins de Lebrun.

Très beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. A été gravé par Surugue, comme le précédent, auquel il fait pendant.

Mêmes dimensions.

72. **DANIEL** (S.). Ciboires.

2 dessins à l'encre de Chine. Signés.

Haut. 0,35; larg. 0,21.

73. **DE VOSGE.** Les Armes Prince de Condé soutenues par deux figures allégoriques.

Beau dessin à la plume, lavé de bistre, pour un en-tête de livre. Signé.

74. **ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE.** « Aiguière en porcelaine blanche avec des fleurs en relief, garni et monté d'argent doré artistiquement et délicatement ouvragé et émaillé de

différentes couleurs, aux armes pleines de France et de Hongrie ».

Très beau dessin, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle, provenant de la collection Gaignières; il est accompagné de la notice descriptive manuscrite.

75. Vase de cristal de roche, du trésor de l'abbaye de Saint-Denis. — Calice de verre antique. — Bassins de cuivre rouge émaillés par dedans et dorés par dehors. — Salières — Plat.

5 dessins au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle provenant de la collection Gaignières.

76. Girandole à cinq branches ornée de trois Amours tenant chacun une fleur de lis. A été exécutée par Roettiers pour le Roi Louis XV, dont les armes se voient sur le pied.

Très beau dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut. 0,41; larg. 0,28.

77. Girandole à quatre branches, supportée par deux amours reposant sur un pied décoré des armes royales; a été comme la précédente, exécutée par Roettiers pour le Roi Louis XV.

Superbe dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut. 0,41; larg. 0,28.

78. Dessin de l'une des faces d'une fontaine monumentale. A la partie supérieure, une vasque d'où l'eau jaillit; à chaque angle, un dieu et une déesse tenant une urne.

Très beau dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

Haut. 0,39; larg. 0,35.

79. Dessin de soupière style Louis XV, la panse est ornée de têtes de béliers reliés entre elles par une guirlande de fleurs, têtes qui se retrouvent également à chaque extrémité du plateau.

Très beau dessin à la plume, lavé de bistre.

Larg. 0,48; haut. 0,35.

80. Dessin de soupière, style Louis XV; le couvercle est orné d'un groupe représentant un chien tenant du gibier sous ses pattes.

Beau dessin à la plume lavé de bistre.

Larg. 0,38; haut. 0,42.

81. Surtout de table, style Louis XV; le groupe du milieu représente un cerf assailli par des chiens. — Dessin de soupière.

2 beaux dessins dont l'un est à la plume lavé de bistre, et l'autre à la plume teinté de sanguine.

82. Frise rocaille à l'extrémité de laquelle on voit d'un côté une danse d'Amours dans un cartouche et de l'autre un groupe de singes.

Très beau dessin à la sanguine.

Larg. 0,46; haut. 0,22.

83. Frise, avec figures et animaux chimériques. — Dessin d'éventail.

2 très beaux dessins à la plume lavés d'encre de Chine.

84. Décoration de Boudoir, style Louis XVI.

Très joli dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

Larg. 0,23; haut. 0,14.

85. Projet de décoration d'un fond de salon style Louis XVI; au milieu, une cheminée surmontée d'une glace cintrée; de chaque côté, une porte vitrée et un panneau orné de peintures mythologiques. La décoration de la cheminée est double.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.

Larg. 0,47; haut. 0,26.

86. Encadrement de glace avec fronton. — Frises et dessus de porte, style Louis XVI.

2 très jolis dessins à la plume lavés d'encre de Chine.

87. Cartouches ornés de figures, représentant le Printemps, l'Été et l'Hiver.

3 jolis petits dessins à la plume, lavés d'encre de Chine.

88. Encadrements pour adresses et almanachs.

7 très jolis dessins à la plume, lavés de bistre.

89. Médaille (face et revers) de la Ville de Paris relative à Mich.-Etienne Turgot, président aux requêtes, 1733. — Cartouche-médaillon relatif à l'Amérique? — Armoiries, etc.

14 dessins à l'encre rouge et à la sanguine.

90. 17 Dessins de vases.

A la plume lavés d'encre de Chine et au bistre.

91. Décorations intérieures, styles Louis XV et Louis XVI.

17 dessins à la plume, au bistre et à l'aquarelle.

92. Lits, consoles, tables, pendules, chaire à prêcher, crosse abbatiale, etc.

14 dessins à la plume, au lavis et à l'aquarelle.

93. Cartouches, trophées, arabesques, panneaux, etc.

35 dessins à la plume, lavés pour la plupart à l'encre de Chine ou au bistre.

94. Armures, casques, cuirasses, détails d'armure et de harnachement, armes à feu, cuirasses de Jeanne d'Arc, Roland le Furieux, Comte de Soissons, Frédéric de Bohême.

25 dessins à la plume lavés de bistre et rehaussés de blanc, avec des inscriptions à rebours. Ces dessins ayant dû être calqués pour la gravure, sont couverts au verso d'une couche de sanguine.

95. **LOUTHERBOURG** (P.-J. de). Emblèmes du Théâtre dramatique. Grand fleuron pour un ouvrage in-fol.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. Signé.

Haut. 0,39; larg. 0,32.

96. **MARÉCHAL**. Fond d'appartement, vis-à-vis des croisées du grand salon de Craon, pour être exécuté en tapisseries de Beauvais, 1780.

Très beau dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle; signé et daté.

Larg. 0,49; haut. 0,38.

97. **MAROT** (D.). Projet de plafond: au centre, dans un caisson ovale, une balustrade ornées de vases de fleurs et de figures vues en raccourci; dans les angles, des figures d'enfants personnifiant les quatre saisons.

Très beau dessin à l'encre de Chine signé et daté : *Amsterdam, 6 août* 1712.

Haut. 0,37; larg. 0,31.

98. **MAROT**? (D.). Moitié d'une cheminée, surmontée d'une glace avec panneau au-dessus; de chaque côté, une torchère à deux branches et un vase sur un support.

Très beau dessin au lavis d'encre de Chine, les vases teintés en bleu.

Haut. 0,43; larg. 0,24.

99. **MONDON** fils. 5 dessins d'écrans.

A l'encre de Chine. Signés.

Haut. 0,33; larg. 0,27.

100. **MONNET** (Cl.). Composition pour un Frontispice de traité de géographie, 1762.

A la mine de plomb, signé et daté.

Haut. 0,30; larg. 0,22.

101. **OPPENORD** (G.-M.). Décoration extérieure d'un Palais. — Deux moulures de dessus de porte.

3 dessins à l'encre de Chine.

102. **PAJOU**? (A.). Projet de statuette : l'Amour monté sur une tortue, tenant une colombe.

A la mine de plomb et au bistre.

Haut. 0,31; larg. 0,19.

103. **PINEAU** (Les). Motifs de décorations intérieures tels que frontons, panneaux, lambris, plafonds, corniches, dessins de portes, de cheminées, de bibliothèques, de tabernacles, moulures, etc., exécutés pour les Galeries du Prince de? la Chartreuse de Lugny (1745), les Cabinets de MM. Drouillet, Dufort, le château de La Norville, etc.

Réunion des plus précieuses de 73 très intéressants dessins et croquis à la sanguine, à la plume et à la mine de plomb; 10 de ces dessins sont en grandeur d'exécution. On lit au verso de plusieurs d'entre eux diverses inscriptions, parmi lesquelles nous citerons la suivante : *Approuvé le dessin d'autre part qui est pour le salon de la Galerie proche le grand escalier. A Paris, ce douze février 1744. Briseux, architecte du Prince. Signé : J. C. Le Compte.*

104. **VASSÉ** (A.). Dessin de Pendule monumentale, 1734, au bas duquel on lit : *Pour Versailles, cabinet du Roy.*

Au lavis de bistre, légèrement rehaussé de blanc. On y a joint la gravure de C.-N. Cochin fils.

Haut. 0,42; larg. 0,11.

105. **VOISIN**. Suite de six bougeoirs ornés, exécutés sous les yeux de Louis XVI.

A la mine de plomb; on y a joint une gravure de Fay, d'après un de ces dessins.

Haut. 0,35; larg. 0,24.

OUDRY (J.-B.).

106. Scène d'une comédie de Molière, 1720.

Très joli dessin à la plume et à la pierre noire rehaussé de blanc. Signé et daté.

PATER (J.-B.).

107. Figure d'homme assis.

Dessin à la sanguine exécuté au verso du billet de faire-part du bout de l'an de Coustou l'aîné, sculpteur... Sous passe-partout.

PESNE (A.).

108. Le Peintre peignant d'après le modèle.

Aux deux crayons. Signé.

Haut. 0,34; larg. 0,25.

PICART (B.).

109. La Coquette. — Le Bain. — Le Repos. — Le Goûter.

4 dessins pour dessus de boîtes, à la plume, lavés de bistre avec rehauts de blancs. Signés et datés.

Larg. 0,11; haut. 0,08.

PICART? (B.).

110. Frontispice pour un livre d'histoire ancienne.

Charmant dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut. 0,19; larg. 0,14.

J. PIERRE ET WILLE

111. Vue de l'église de Marigny, dessinée par M. Pierre en 1761. — Vue de la tour de Monthléry, 1756. — Vue du moulin de la Tour au-dessus de Chatillon.

3 dessins à la sanguine signés et datés.

PORTAIL (Attribué à)

112. Jeune femme assise vue de dos.

Aux crayons noir et rouge.

Haut. 0,22; larg. 0,20.

RIGAUD? (Attribué à H.)

113. Portraits de M. et M^me^ Pécoil?

2 dessins ovales au lavis d'encre de Chine. Encadrés.

SAINT-AUBIN (Gab. de).

114. Portrait de Mme Tilliard (la femme du graveur?), vue de profil à gauche, regardant une estampe.

Charmant croquis à la mine de plomb, dans le bas duquel, on lit en écriture du temps : *Mme Tilliard* 1779.

Haut. 0,180; larg. 0,110.

115. Portrait d'homme, dans une légère indication d'ovale; il est vu de profil et tourné vers la gauche.

Joli dessin au crayon noir, légèrement rehaussé de sanguine.

Haut. 0,112; larg. 0,93.

116. Feuille de croquis où l'on voit une figure de Saint Jérôme, diverses statues, un médaillon de jeune femme et au bas, à gauche, l'artiste dessinant; elle est couverte d'incriptions et porte la date de 1775.

A la mine de plomb et au crayon noir.

Haut. 0,230; larg. 0,180.

117. Apollon et Issé en paniers de baleine : scène de ballet dans un superbe palais.

A la mine de plomb, rehaussée de bistre. Signé des initiales G. D. S.

Haut. 0,157; larg. 0,128.

118. Scène de la tragédie d'*Iphigénie;* dans le haut de la composition une légende explicative.

Au crayon noir lavé d'encre de Chine, signé sur l'autel des initiales de l'artiste et daté : *3 may 1774.*

Haut. 0,185; larg. 0,128.

119. Intérieur d'une petite salle de spectacle; au premier plan plusieurs figures de musiciens.

Au crayon noir.

Haut. 0,93; larg. 0,10.

120. Cours de géographie, à l'intérieur d'un palais.

Au crayon et à la plume, légèrement rehaussé d'aquarelle.

Haut. 0,220; larg. 0,175.

121. Jeune femme assise sur le rebord d'une fenêtre, cousant.

A la mine de plomb.

Larg. 0,132; haut. 0,10.

122. Étalage d'un potier, daté : *14 may 1769.*

Au crayon noir.

Haut. 0,122; larg. 0,105.

123, Gentilhomme dormant dans un fauteuil; on lit au bas, de la main de l'artiste : *7 may 1775.*

Au crayon noir.

Haut. 0,195; larg. 0,145.

124. Vaste composition architecturale antique; on lit dans le bas du dessin, écrit à la mine de plomb : *6 may 1772, le triomphe de Germanicus... Romain? Titus Vespasien.*

Au crayon noir avec quelques légères retouches de bistre.

Larg. 0,215; haut. 0,147.

125. Feuille de croquis où l'on voit une femme assise près d'une table, une autre lisant et un groupe de deux autres causant.

Au crayon et à la sanguine.

Larg. 0,20; haut. 0,13.

126. Jeune femme jouant du clavecin.

Au crayon noir.

Haut. 0,175; larg. 0,128.

127. Nanette Dupin vue de face et vue de profil, deux croquis sur une même feuille; on lit au-dessous de l'un deux : *Nanette Dupin.*

Au crayon noir.

Haut. 0,140; larg. 0,112.

128. Deux jeunes filles assises autour d'une table; l'une d'elle tient un crayon à la main, l'autre fouille dans un nécessaire de toilette.

Au crayon noir.

Larg. 0,100; haut. 0,85.

129. Le Temps enlevant la Vérité. Groupe en marbre placé sur un piédestal dans un jardin.

Au crayon noir sur papier bleu.

Haut. 0,178; larg. 0,122.

130. Jeune femme (M^lle^ Duthé au Champs-Élysées?) Elle est représentée debout sur le siège de son carrosse et entourée de nombreux personnages.

Croquis au crayon noir, avec de légères reprises à l'encre de Chine.

Larg. 0,22; haut. 0,17.

131. Marché sur une place publique.

Joli croquis de huit figures au crayon noir et à la sanguine.

Larg. 0,192; haut. 0,123.

132. Feuille de croquis où sont représentés un jeune homme debout, tenant son chapeau sous son bras, et, plus loin, un jeune couple dansant.

Au crayon noir avec rehauts de sanguine et de bistre.

Haut. 0,200; larg. 0,140.

133. Feuille de croquis où l'on voit une femme assise, une autre debout et une servante portant un plat.

Au crayon noir et à la sanguine.

Larg. 0,182; haut. 128.

134. Feuille de croquis où sont représentés, une femme caressant son enfant, un jeune homme tenant son violon, des buveurs assis et debout, etc.

Au crayon noir.

Haut. 0,13; larg. 0,13.

135. Jeune mère assise, tenant son enfant sur ses genoux.

Aux deux crayons.

Haut. 0,200; larg. 0,134.

136. Intérieur d'un cours de dessin, où travaillent sept jeunes gens, assis ou debout devant des pupitres.

A la mine de plomb.

Haut. 0,12; larg. 0,187.

137. Deux têtes de jeunes filles sur une même feuille; elles sont vues de profil et dirigées vers la gauche.

A la mine de plomb, rehaussée de lavis.

Haut. 0,163; larg. 0,112.

138. Un coin de l'atelier de l'artiste? On lit dans le bas, en écriture du temps : « Dernier dessin de S^{t} Aubin », et un peu au-dessus la date de 1780.

Au crayon noir.

Haut. 0,188; larg. 0,285.

139. Assemblée de Gentilshommes. — Quatre croquis de femmes dont une lisant. — Femme avec un capuchon, tenant un livre à la main.

3 croquis à la pierre noire et à la mine de plomb.

140. Partie du Cabinet de Mr de Reaumur. — Jeune femme ouvrant les rideaux d'un lit. — Paysage.

3 croquis.

141. Le Temps aiguisant sa faux, 1767. — Deux têtes d'enfants. — La Toilette.

5 croquis dont un signe et daté.

142. Façade et intérieurs de palais.

3 croquis au crayon noir, dont un sur papier bleu, avec rehauts de crayon blanc.

143. Deux femmes assises vues de dos. — Statue, buste et bibelots. — Tête de Vierge, d'après Puget.

3 dessins à la mine de plomb et au crayon noir.

SAINT-AUBIN? (Gab. de).

144. Deux femmes en conversation, dans un intérieur.

A la pierre d'Italie. Encadré.

Haut. 0,160; larg. 0,240.

SAINT-AUBIN (A. de).

145. Portrait supposé de l'artiste; il s'est représenté à mi-corps, de profil et regardant un dessin; au bas, à la plume, la date de 1759.

Croquis à la mine de plomb.

Haut. 0,23; larg. 0,20.

SAINT-AUBIN? (A. de)

146. Portrait d'homme jeune, vu à mi-corps, de profil à gauche.

Dessin ovale sur vélin, très fini. A la mine de plomb.

Haut. 0,15; larg. 0,15.

147. Portrait de Mme Préville, de la Comédie-Française, vue de profil et tournée vers la gauche.

Aux trois crayons.

Haut. 0,210; larg. 0,160.

148. Portrait d'un jeune homme, vu de profil et tourné vers la gauche.

Joli dessin de forme ovale, au crayon rehaussé de bistre et de lavis d'encre de Chine.

Haut. 0,10; larg. 0,07.

148 *bis*. L'abbé Maury, il est représenté vu de face, la tête appuyée sur l'une de ses mains, l'autre passée dans son gilet.

A la pierre noire, légèrement rehaussé de blanc.

Haut. 0,160; larg. 0,132.

VERNET (J.).

149. Le Jeune voyageur; sur la même feuille, étude de tête et de bras.

Au crayon noir, avec quelques rehauts de blanc.

Haut. 0,26; larg. 0,20.

VUES DE PARIS ET DE SES ENVIRONS VUES DE LA PROVINCE

150. « L'hôtel de Conty, œuvre d'architecture contenant les dessins faits par Pierre Alexis Delamair, architecte du Roy, pour rendre cette ancienne maison aussi gaye qu'elle est triste..... sans néanmoins détruire l'ancien corps d'hôtel ni ses pavillons, avec un état circonstancié contenant les ouvrages, prix et soumissions de la dépense a faire pour exécuter cette mutation économiquement. A Paris, au mois de février 1719». En 1 vol. gr. in. fol. veau, aux armes royales.

Très intéressant recueil, contenant 52 très grands dessins fort bien exécutés, donnant les plans et façades sur la cour, sur l'entrée et sur le jardin, les décorations intérieures, lambris, cheminées, poêles, etc., de ce projet.

151. Voûte du Chatelet (Arcade Saint-Jean). — Voûte sous le Chatelet, vers 1775.

2 très curieuses et très intéressantes aquarelles, rehaussées de gouache. Encadrées.

152. Hôtel-Dieu, deuxième incendie dans la nuit du 29 au 30 décembre 1772, vue du côté du Petit Pont.

Aquarelle encadrée.

Larg. 0,66; haut. 0,43.

153. Vue du Pont-Neuf, prise de la statue de Henri IV; au fond, la vue de la Monnaie, alors hôtel du Prince de Conti, et de l'Institut.

Très joli dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle, animé de nombreuses figures.

Larg. 0,41 ; haut. 0,27.

154. Vue de la maison du Père la Chaise, prise sur l'hôtel de Montalembert, l'an 1794.

Aquarelle dessinée d'après nature par Favry.

Larg. 0, 63; haut. 0,45.

155. La Colonnade du Louvre et les démolitions des maisons environnantes. — Démolition de Saint-Jacques-la-Boucherie. — Vue du pont au Change et de la tour de l'Horloge. — Illuminations sur la Seine.

4 dessins au lavis d'encre de Chine.

156. Projet d'un hôtel à construire sur le bord de la Seine, en face la Terrasse des Tuileries, dédié à la Duchesse de Kinston; dans le haut, les armoiries.

2 dessins à la plume, très finement lavés d'encre de Chine et légèrement rehaussés d'aquarelle, par Le Ridde, architecte.

157. Vues du Ministère de la Marine, — du Garde-Meuble, — Porte-Saint-Antoine; — Vue des Tuileries, prise du quai d'Orsay.

4 dessins de la fin du siècle dernier et du commencement du dix-neuvième, au lavis de sépia et à l'aquarelle.

158. Vue de l'hôtel de Télussons, — Maison de M. de Sainte-Foy, — de M^me^ de Brunoi, — Palais et cour de l'hôtel de Salm, — Hôtel du comte de Tamnay, — Théâtre-Français.

7 traits gravés d'après Prieur, rehaussés d'aquarelle.

159. Vue des boulevards. — Eglise Saint-Leu. — Maison rue Saint-Marceau, — Jardin des Plantes. — Café en plein vent du Pont-Marie. — Incendie du Palais de Justice, 1776. — Vue latérale du portique d'un pavillon de l'hôtel de Brancas.

10 dessins au lavis de sépia et d'encre de Chine.

160. Restauration de l'église Saint-Séverin, façade occidentale.

Grand dessin au lavis d'encre de Chine par A. Greterin, 1840.

161. Hôtel de Sens. — Pointe de l'île Saint-Louis. — Cour de la Maison rue Jean-Tison. — Cloître des Célestins. — Arche du Pont-Neuf. — Restes de la chapelle de Saint-Jean-de-Latran. — Fontaine Médicis. — Saint-Germain-l'Auxerrois. — Saint-Gervais. — Hôtel Lauzun. — Plan de l'île et portrait du Pont (Marie).

20 dessins à la mine de plomb et à l'aquarelle, datant de ce siècle

162. Vues de Saint-Denis, — Charenton, — Meudon, — Saint-Cloud, — Ruel. — Perspective de la maison de M. Kormann, à Pantin. — Plan de la maison de M. Davoust, à Villeneuve-le-Roi.

17 dessins au crayon et à l'aquarelle.

163. Vue du château des Bergeries, en Brie, à une lieue de Villeneuve-Saint-Georges, 1705. Dessiné, d'après l'original conservé dans la collection Gaignières, par Eug. Gras.

Aquarelle.

164. Vues de Massy, — Brunoy, — Villeneuve-Saint-Georges, — Sceaux, — Orsay, — Pontoise et Rambouillet.

18 dessins à la mine de plomb et à l'aquarelle.

165. Château de Versailles. — Château de Marly.

2 dessins très finis à la plume, lavés d'encre de Chine.

166. Vue du grand et du petit Château et du parterre de l'Orangerie de Chantilly.

A la plume et au lavis d'encre de Chine, relevés d'aquarelle.
Larg. 0,79; haut. 39.

167. Vues de Groslay, — Limeil, — Palaizeau, — Lonjumeau, — Brie-Comte-Robert, — Arpajon, — Montmorency, — Groslay, — Saint-Leu-Taverny, — Conflans, — Gonesse.

22 dessins à la mine de plomb et à l'aquarelle.

168. Différentes vues de Montlhéry, de Marcoussy et de Corbeil.

22 dessins à la mine de plomb et à l'aquarelle.

169. Châteaux, églises et vues de Montlhéry, — Marcoussis, — Sucy-en-Brie, — Longpont, — Sainte-Geneviève-des-

Bois, — Athies, — Limeil, — Saint-Sulpice-des-Bois, — Saint-Yon, — Champrosay, — Sénart.

29 dessins rehaussés d'aquarelle, exécutés en 1842 par A. Willemin pour la collection topographique de M. le Baron Pichon.

170. Vues et détails du château d'Ormesson. — Portrait de Mme de Centeny, d'après une peinture à l'huile qui se voit sur la cheminée d'un appartement du premier étage.

8 dessins, dont cinq très grands, à la mine de plomb et à l'aquarelle.

171. « Veüe du Chasteau de Bellegarde, prise en 1729. — Veüe laterralle du Château de Fontenay en 1748. — Veüe de Marne, prise dans le parc de Mr de Prangin, en 1752. — Veüe du port de Chastillon, en 1748. »

4 dessins à la plume, rehausssés d'aquarelle, par Dubois, 1766.

172. Vue du château d'Amboise, du côté de la chapelle du Roy. — Vue des démolitions du Palais marchand, 1776.

2 dessins au lavis, légèrement rehaussés d'aquarelle. Signés J.-P. Sarrazin et datés.

173. Vue perspective du château de Varenne.

Joli dessin, rehaussé d'aquarelle et animé de figures.

Larg. 0,47 ; haut. 0,32.

174. Plans, Eglises, Châteaux et vues de Tussi-en-Brie, — Chartres, — Saint-Valéry, — Calais, — Tours, — Orléans, — Dijon, — Limoges, — Brest, etc.

40 dessins.

175. Plans et vues de Dreux, — Verneuil, — Caumont, — Lisieux, — Angers, etc.

25 dessins à la mine de plomb, lavés d'aquarelle.

WATTELET (Ch.-H.).

176. Portraits de Chevert. — Le Moulin à vent. — La Grotte. — Marguerite Lecomte. — L'Abbé Coppette.

5 dessins au crayon, à la plume et au crayon rouge; les deux derniers ne sont pas de Wattelet.

177. Sous ce numéro, seront vendus par lots un certain nombre de dessins non catalogués.

ESTAMPES

ADRESSES, BILLETS D'INVITATION, EX-LIBRIS.

178. « **Cocquidez**, Joaillier, Quay Pelletier, même Maison que la Pomme-d'Or... A Paris ». Jolie petite pièce anonyme, parfaitement gravée.

Très belle épreuve.

179. « **Le S^r^ Delafondée**, chirurgien dentiste, seul élève associé de M. Fauchard, rue et pres les Grands cordeliers a Paris ». Très jolie adresse dans un cadre entouré d'une guirlande de roses et surmonté d'un groupe d'amours. Gravé par Chalamandrier, d'après Marillier.

Très belle épreuve, imprimée en rouge. Rare.

180. « **Drais**, élève de Ducoudray, Bijoutier du Roi », par P.-P. Choffard, 1764.

Très belle et rare épreuve avant les inscriptions.

181. « *Au Petit Dunkerque*, quai de Conti, au coin de la Rue Dauphine. **Granchez** » bijoutier de la Reine, etc. Très jolie facture décorée, dans sa partie supérieure, d'une vignette, très bien gravée, représentant le port de Dunkerque.

Très belle épreuve de la pièce entière, avec facture manuscrite et acquit de Granchez, 10 juin 1776.

182. « **Langlumé jeune**, Négociant à Bordeaux », par P.-P. Choffard, 1763.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avec une très grande marge; deux petites déchirures.

183. « **Lattré et son Épouse**, pour la Gravure des Plans », etc. Jolie pièce gravée par Choffard, 1759.

Très belle épreuve.

184. « **Le Maire le fils**, quai de l'Horloge, à Paris. Année 1744 ». Adresse curieuse, inscrite sur la bordure d'un médaillon formant le centre d'une rose des vents.

Très belle épreuve. Rare.

185. « **Le Sieur Magny**, Ingénieur pour l'Horlogerie », etc. Dessiné et gravé à l'eau-forte par Ch. Eisen.

Très belle épreuve.

186. « Académie pour les armes, tenue par **le Sieur Motet**, rue de Seine. » gravé par N. Le Mire. — En-tête d'une autre adresse d'un maître d'armes, gravé par L. Garreau. Deux pièces.

Très belles épreuves.

187. « *Aux treize cantons des Suisses*, **C. Patu**, autrement renommé le Petit Suisse, m^d^ perruquier, fait et vend toutes sortes de perruques....., demeurant a Paris, sur le quay de l'Orloge du Palais, entre les deux grosses tours ». Très curieuse et très rare adresse illustrée, gravée par Ladame. In-4°.

Très belle épreuve.

188. « **Le S^r^ Pittet**, ancien Inspecteur des Batiments... tient Bureau de dessin pour l'architecture », etc. Gravé par Liénard, d'après lui-même. — **De La Ville**, Entrepreneur de Batiments.

2 très jolies adresses illustrées de charmantes vignettes.

189. « **De Saint-Aubin**, Dessinateur Rue Chanverrie. ». Petit cartouche à l'eau-forte.

Très rare.

190. *A la Bonne Foy*. Très joli cadre carré in-4°, surmonté de deux amours; au bas, sur une draperie, une guirlande de roses.

Très rare épreuve avant toute inscription et à l'état d'eau-forte. Marge.

191. Cadre ovale pour adresse. Il est entouré d'une guirlande de feuilles de chêne surmontée d'un nœud de rubans; de chaque

côté, une grosse touffe de roses. Charmante petite pièce in-8, très bien gravée, dans le goût Choffard.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres. Très grande marge.

192. Charmant petit cadre carré en largeur, pour adresse, entouré d'une guirlande de fleurs, avec nœuds de rubans à la partie supérieure. Gravé par P.-P. Choffard?

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très rare.

193. Petit cadre, pour adresse, enguirlandé de fleurs. A la partie supérieure, une vue minuscule du donjon de Vincennes. Charmante pièce gravée par Arrivet, tout à fait dans le goût de Choffard.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

194. Encadrement pour une adresse de peintre ou une lettre d'invitation. Très jolie pièce in-4.

Très belle épreuve avant toutes lettres.

195. *Au Fidèle Berger.* Grande adresse de forme ronde, ornée dans sa partie supérieure d'une vignette représentant un berger aux pieds de sa bergère; à chaque angle, une très jolie étiquette.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres.

196. Trois très curieuses pièces, représentant chacune un atelier d'armurier à Paris, sous Louis XIII, et contenant dans les ornements qui entourent le principal sujet le nom de tous les armuriers célèbres de cette époque.

Très belles épreuves. Rares.

197. Pharmacie du cimetière Saint-Jean. — Cadres pour adresses, 3 pièces, in-8, en largeur.

Très belles épreuves avant toutes lettres.

198. Encadrements pour étiquettes ou adresses du commencement de ce siècle. 9 pièces ovales et carrées.

Très belles épreuves avant toutes inscriptions.

199. *Au Roi de Perse,* **Mme Hayet,** tient un magasin d'Indiennes. — **Delorme,** Md Fleuriste. — Hôtel de l'Empereur **Joseph II,** rue de Tournon, a Paris. — **Bailly** tient l'hôtel du Carrousel a Paris, 1803.

4 jolies adresses illustrées.

200. **Antoine Thévenard**, maître Imprimeur en taille douce. — **Le Noblet**, à Bordeaux, vend toutes sortes d'Estampes. — *A l'Empereur des Turcs*, **Nicolas Thibault**, Md cartier, rue de la Musette, à Dijon. — Pension académique ou on enseigne l'art du dessin.

4 très jolies adresses illustrées.

201. *A la toison d'or*, **Yon**, Md orfevre joüailler, 1703. — *Au roi des Indes*, **Meunier**, Md jouaillier-bijoutier, 1742. — *A l'écu de France*, **Belle**, Md orfèvre jouaillier.

3 très belles et très rares adresses illustrées.

202. **Houbaut**, Musicien ordinaire de la Comédie Italienne. — **Lécuyer**, éditeur Md de musique. — **Hartman**, maître facteur de Clavecins. — **Simon l'aîné** fabrique et tient magasin d'Instruments de musique. — *A la victoire*, **Cousineau**, luthier de la Reine. — *Au tendre accord*, **Lecomte**, maître et Md Luthier.

6 adresses illustrées.

203. *Aux armes du Roy*, **Rocque**, graveur. — *Au Mouton*, **Le Lorrain**, graveur. — **Friese**, graveur. — **Collard**, graveur de Mme la Dauphine. — **Colot**, graveur, expert pour les rapports dans le cas de fausseté. — **Allain**, graveur. — **De Molière fils**, graveur sur tous métaux, à Lausanne.

7 très jolies adresses illustrées.

204. *Au roi de France, Louis XV*, **Lefebvre**, Md de fer. — *A l'épy de blé*, **Michel Gérard**, maître coutellier. — *Au flambeau ardent*, **Neveu**, fait et vend toutes sortes de coutellerie. — *A la vice d'or couronnée*, **Hebert**, maître coutellier. — *Au pied de bicherue*, **Jacques Amounin**, maître coutellier. — *A l'as de pique*, **F. Vigneron**, Md coutellier.

6 adresses illustrées.

205. **Lacour**, Bijoutier. — *A la Tabatière d'or*, **Telier**, Md Joailler. — *Au vase d'or*, **Benoit**, orfevre. — *A la bonne foi*, **Vincent Robin**, Joaillier. — *A la Gerbe d'or*, **Lachambre**, Md orfevre. — **Coudray**, orfevre joaillier.

6 adresses illustrées.

206. *A la Croix blanche*, **Grandjean**, Md fourbisseur. — *A l'épée Royale*, **Crepin**, Md fourbisseur. — *A la valeur*, **Roussel**, fourbisseur. — *Au mulet chargé*, **Lamulle et Doublet** venden

et achetent toutes sortes d'armes. — *Aux armes du Roy*, **Palle**, fourbisseur ordinaire du Roy et de Monsieur.

6 très belles et très curieuses adresses illustrées, dont l'une, celle de Roussel, est gravée par Le Pautre.

207. *A la tête noire*, **Larcher**, Md Papetier. — *A l'Image Notre Dame*, **Jollivet**, vend de très beau papier. — **De Hansy**, Libraire. — *A la vertu*, **Barbo** tient toutes sortes de papiers. — *Au grand monarque*, le Sr **Dieu** fait et vend toutes sortes de tableaux. — **P. Cousin**, maître Imprimeur en tailles douces. **Letourneau**, peintre en miniatures.

8 adresses illustrées, dont plusieurs rares.

208. *A la gloire de Zephir*, **Wenzel** tient fabrique de fleurs. — *A l'observatoire*, **Chevalier**, Ingénieur opticien. — **Boudin**, Md ébeniste, miroitier. — *A la poire de bon chrétien*, **Chrétien fils et Cie**, tient toute sorte de dorure. — *Au quart de cercle*, **Passemant**, Ingénieur du Roi, fabrique télescopes. — **Ch. Cornet**, négociant à Amiens.

11 jolies adresses entourées, pour la plupart, de cadres ornementés.

209. *A la colombe*, **Lacombe**, Maitre fondeur, 1737. — *A la couronne d'or*, **Bourdon**, Md drapier, 1769. — **Lefevre**, artificier du Roi. — *Au mortier d'or*, **L. Picard**, Md Épicier. — *Au soleil d'or*, **Lefebure le jeune**, achète toutes sortes de batteries de cuisine. — *Au singe vert*, **Auxerre**, tabletier, 1735. — **Laurent Morand**, Md à Lyon, Marqueur des ouvrages d'étain. — *A l'Impossible*, métal imitant l'or. — *Au Cocqlié de perles* **Collié**, Maître Md doreur, 1726.

12 curieuses adresses illustrées.

210. **De Hansy**, Libraire. — *Au griffon*, **Cabaret**, Md de papier. — *Aux armes de la Psse de Conty*, **Leclercq**, vend de très beau papier. — **Jolivet**, vend de très beau papier. — *A la tête noire*, **Larcher**, Md papetier. — *A l'ange gardien*, **Dubin**, Md papetier. — *Aux trois rois*, **Chassoneris**, fabricant de cartes à jouer. — *A l'ordre du St Esprit*, **J.-B. Métoire**, Md cartier. — **Blaisot**, Md d'Estampes, galeries de Bois, etc.

24 adresses illustrées.

211. **Bernard**, rue Jacob. — Manufacture de Rasoirs. — **Gavet-Merot**, serrurier. — **Noseda**, Opticien au Palais Royal. — **D. Molchweht**, sculpteur à Nantes. — **Calvat**, sculpteur modeleur, etc.

21 pièces.

212. Encadrements ornés, de forme ovale ou carrée, pour étiquettes ou adresses. 28 pièces.

Très belles épreuves avant les inscriptions.

213. Les Soixante experts jurés du Roy, 1690. — Liste des Maitres doreurs et relieurs de l'Université de Paris, 1759. — Liste des administrateurs de la Confrerie Royale du S^t^ Sacrement, 1772. — Tableau des Curés et Marguilliers de la Paroisse de S^t^ Hilaire, 1780. — Liste de Messieurs les Gardes et adjoints de charge des six corps des Marchands de Paris, 1785. — Indulgences plenieres. — Billets d'enterrement. — Congés, etc.

25 pièces.

214. Adresses, lettres de décès, placards et annonces typographiques, billets de bal et de loteries, factures, listes de souscriptions, invitations, avis divers des XVII^e^, XVIII^e^ et commencement du XIX^e^ siècles.

170 pièces.

215. Menu : Cadre surmonté d'une vignette représentant des convives à table et d'autres prêts à s'y mettre.

Très belle épreuve avant toute inscription.

216. Facture, illustrée d'une très jolie vignette gravée à l'eau-forte, représentant un laboratoire de confiseur.

Très belle épreuve. Très rare.

217. Billet de Bal : Charmante carte in-8, représentant une console sur laquelle on voit des girandoles et une corbeille de fruits, au bas de cette console des instruments de musique, au milieu une draperie, sur laquelle on lit : Bal paré et masqué. Gravé par Née, d'après P.-P. Choffard.

Très belle épreuve. Très rare.

218. « Bal de Mess^rs^ les Ambassadeurs d'Espagne, à l'Hotel de Boüillon, le Samedy 2 de Janvier, 1730, à deux heures après minuit. Pour une Personne ». Belle pièce in-4, en hauteur, gravée par Servandoni.

2 très belles épreuves, dont une est avant toutes lettres.

219. « Solennité Des Mariages célébrés suivant l'intention du Roy par la Ville de Paris, à la Naissance de M^gr^ le Duc de Bourgogne en 1751. » Jolie pièce gravée par J. Tardieu, d'après C.-N. Cochin.

Très belle épreuve avec marge.

220. Billet d'Invitation pour une Société des Arts. Jolie pièce in-4.

Très belle épreuve à l'état d'eau-forte. Grande marge.

221. Lettres de faire-part de mariage et de naissance, avec de très gracieux en-têtes gravés par M^me^ Desmaisons. 4 pièces dont deux ont leur double feuillet.

Très belles épreuves.

222. Billet d'invitation pour un bal? Joli encadrement in-8 avec personnages de la Comédie italienne; en haut, les armes royales.

Très belle épreuve avant les inscriptions.

223. Lettres d'invitations : « Vous êtes priez de la part des Directeurs de l'Academie de S^t^ Luc, de vous trouver au bureau de la dite communauté ce jourd'hui... » (21 Nov. 1747). — Autre invitation : « Vous ête invité de la part du Bâtonnier à vous trouver le 17 Oct., en l'Eglise des R. P. Jacobins... » — « Chevalier, vous êtes averti de la part... de l'Ordre de la Caraffe, de vous trouver à un de vos hotels... »

6 pièces par Bonnemain, Babel et autres artistes anonymes.

224. Carte patriotique de Paris. Charmante petite pièce anonyme très bien gravée.

225. Carte de M^rs^ les officiers du Régiment de Monsieur. — Très joli petit cadre pour étiquette. 2 pièces gravées par P.-P. Choffard.

Très belles épreuves.

226. Cartes de visite : C^te^ Kinsky, — C^te^ Ossolinski, — P^sse^ de Lichtenstein, — B^on^ de Sarny, — B^ne^ de Sarny, — C^sse^ Batthyany, — L'Envoyé de Luques. 8 pièces gravées par J. Kaltner, W. Durling, etc.

Belles épreuves.

227. Ex-libris Souchay, de Lyon. Charmante pièce dessinée par Cl. Monnet et gravée par P.-P. Choffard, 1776.

Très belle épreuve.

228. Ex-libris Duché. Jolie pièce dessinée par Marillier et gravée par Delaunay jeune, 1779.

Très belle épreuve.

229. Ex-libris : J. Thomas Aubry, — J. Cristel, — J.-Denis Cochin, — A. de Piis, — Anonymes.

8 très jolies pièces par et d'après Eisen, Delafosse, Arrivet et autres artistes.

230. Ex-libris : Lalive d'Épinay, — Lalive d'Épinay fils, — Cl. Cherier, — De Montaran-Marin, — De Marnix, — De Canel, — Lucas-Godard, — F. Perrault, — Fitz Gerald, — Baron de Korff.

16 pièces.

231. Ex-libris anciens.

15 pièces anonymes.

232. Ex-libris : Tanneguidonis, — N. Bousselin, — Moisson-Durville, — L. La Brulerie, — Caumartin, — Barbantane, — Duplessis, — Picot de Clos Riviere, — De Chaulnes, — De Villiers, etc.

26 pièces.

233. Ex-libris et Armoiries diverses.

72 pièces anciennes et modernes.

ALIX (P. M.).

234. Le Départ des chasseur. — La Chasse au faisan. — Chasse aux bécassines. 3 pièces gravées à la manière du lavis, d'après Stubbs et Morland.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

ALMANACHS.

235. 1662. « La Naissance du Dauphin, **Jean Sauvé** fecit ». *A Paris, chez Baltasar Montcornet, rue S^t^ Jacques vis à vis S^t^ Yves.*

Très belle épreuve. Très rare.

236. 1676. « L'Alliance de Mars et de Minerve ou la gloire des armes, des sciences et des arts... » **H. Nolin** sculpsit. *A Paris, chez N. Langlois.*

Très belle épreuve, doublée.

237. 1677. « La Feste troublée ou le siege levé par l'arrivée du François. » *A Paris, rue Saint Jacques au seraphin.*

Très belle épreuve, doublée.

238. 1684. Les Honneurs funebres rendus a la memoire de la Reine l'an 1683 : Pompes funebres de Paris, Pompes funebres des Provinces.

Très belle épreuve, doublée.

239. 1684. « Les Heureux succes des ordres du Roy et du choix de ses ministres. » *A Paris, chez N. Langlois.*

Très belle épreuve, doublée.

240. 1685. « Le Triomphe d'arlequin Jason, comédie burlesque. » *A Paris, chez N. Bonnart.*

Très belle épreuve en deux feuilles non assemblées d'une pièce des plus rares et des plus intéressantes sur le théâtre.

241. 1685. « Les Actions heroiques de Louis le Grand en l'année 1784 : Prise de Luxembourg et Genes foudroyée par l'armée navale du Roy, commandée par M^r^ Du Quesne ». *A Paris, chez N. Langlois.*

Très belle épreuve, doublée.

242. 1687. « Statue a la gloire du Roy dans la place des victoires et les cérémonies faites le 22 Mars 1686. » *A Paris, chez Montcornet.*

Belle épreuve, doublée.

243. 1688. « Louis le grand, l'amour et les délices de son Peuple ou les actions de graces, les fetes et les réjouissances pour le parfait rétablissement de la santé du Roi en 1687. » *A Paris, chez N. Langlois.*

Très belle épreuve, avant le calendrier, d'une pièce des plus intéressantes dont le sujet principal représente le dîner offert au Roi et à la famille Royale, par les Echevins de la Ville de Paris.

244. 1695. » L'Arrivée subite de Monseigneur le Dauphin avec l'armée du Roy, a Espierre le 24 Aoust 1694, qui a fait avorter les dessins du Prince d'Orange et de ses alliés ». *A Paris, chez N. Langlois.*

Très belle épreuve, doublée.

245. 1696. « La Religion jointe à la valeur pour les interets de Louis le grand, et la conservation de ses sujets contre les Entreprises de ses ennemis. » *A Paris, chez F. Gérard Jolain.*

Très belle épreuve, doublée.

246. « La Cérémonie du Mariage de Monseigneur le Duc de Bourgogne avec Madame la Princesse de Savoie dans la chapelle de Versailles, le 16 décembre 1697 ».

Très curieuse épreuve enluminée du temps, les broderies des costumes rehaussées d'or. Cadre ancien.

247. 1700. « Cérémonies observées à Paris pour l'érection équestre de Louis-le-Grand, élevée en l'honneur de ce Monarque... le 13 aoust 1699... » *A Paris, chez N. Langlois.*

Très belle épreuve d'une pièce très curieuse et très intéressante en ce que l'une des vignettes placées au-dessous du sujet principal représente « L'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture, par MM. de l'Académie, en la Galerie du Louvre en 1699 ».

Très belle épreuve, doublée.

248. 1715. « Le Roy qui est le protecteur des Princes procure par la paix générale le rétablissement de M^gr^ le Duc de Bavière et de M^gr^ l'Électeur de Cologne dans leurs états ». *A Paris, chez P. Gallays.*

Très belle épreuve, doublée.

249. 1728. « L'Auguste naissance de Mesdames de France, à Versailles le 14 aoust 1727. » *A Paris, chez F. G. Jollain, rue S^t^ Jacques, à l'enfant Jésus.*

Épreuve collée en plein, tachée et ayant souffert.

250. 1729. « Les Vœux de la France renouvellés dans l'Eglise Notre Dame et de Sainte Genevieve de Paris, le 4 octobre 1728 ».

Très belle épreuve, doublée.

251. 1731. « Almanach de Cabinet pour l'an de Grace MDCC.XXXI dans lequel se trouve le coucher du soleil sur l'horizon de la ville de Caen et autres villes circonvoisines ». Almanach non illustré publié par *L. C. Briard,* de Caen.

252. 1743. « L'Audience donnée à Versailles par le Roy Louis XV, le 11 Janvier 1742, à l'ambassadeur extraord^re^ de la Porte ottomane, envoyé par Mahmou, empereur des Turcs. » *A Paris, chez Charpentier.*

Très belle épreuve.

253. Le Règne de Louis XV, roi de France et de Navarre, commencé par la délivrance des Prisoniers d'État et le rappel des exilés le 4 septembre 1715. — L'an 1715, premier du Règne de Louis XV et de la Régence de Philippe, duc d'Orléans, la liberté a été rendue à ceux qui restaient disgraciés, fugitifs, exilés ou prisonniers pour les affaires de l'Église. 2 pièces.

Très belles épreuves.

254. Statue de Louis-le-Grand, élevée par la Ville de Paris, à l'Hôtel de Ville, le 14 juillet 1689, pour conserver la mémoire de l'honneur que lui fit Louis-le-Grand, en y dînant le 30^e^ jour de Janvier 1687. — Histoire générale du siècle. — Partie inférieure d'un almanach pour 1696. 3 pièces.

Très belles épreuves, deux sont doublées.

255. L'Audience donnée aux Ambassadeurs extraordinaires du Roi de Siam.
1739. Le Roi accorde sa médiation aux républiques de Genes et de Geneve.
1740. Le Départ de Madame I^re^ pour l'Espagne.
1741. La Cérémonie du Couronnement du Pape Benoit XIV.
1742. L'Arbre de Cracovie.

Cinq almanachs en mauvais état de conservation.

AMICONI ET LONGHI (D'après).

256. Les Arts libéraux. — Scènes de société. 9 pièces.

Très belles épreuves.

ARNOULT.

257. La Famille de Mgr le Dauphin : Madame la Dauphine, le Duc de Bourgogne, le Duc d'Anjou et le Duc de Berry.

Très belle épreuve d'une pièce très intéressante comme portraits et comme costumes. Très rare.

AUBERT ET DE LARMESSIN.

258. **Louis**, Dauphin de France. 2 portraits in-fol. différents dont un équestre ; gravés d'après N. Lesueur et Tocqué.

Très belles épreuves.

AUBERT ET AUTRES (D'après).

259. Le Billet doux. — La Revendeuse à la toilette. — La Pupille. — Le Lecteur. — Le Négociant. — Le Dessin. — Le Peintre, etc. 9 pièces gravées par Duflos, Basan, et autres artistes.

Très belles épreuves.

AVELINE — FILLEUL ET AUTRES (D'après).

260. Les Sens. — Les Heures du jour. — La Marchande de beignets. — La Jeune Vendangeuse, etc. 20 pièces.

Très belles épreuves.

BALÉCHOU (J.-J.).

261. **Julienne** (Jean de) tenant à la main le portrait de Watteau, gravé d'après de Troy. In-fol.

Très belle épreuve.

BALLONS (PIÈCES SUR LES).

262. *The three favorite aerial travellers*, gravé par F. Bartolozzi.

Très belle épreuve imprimée en bistre. Rare.

263. Expérience du Globe aérostatique de MM. Charles et Robert faite dans le Jardin des Tuilleries, le 1er Décembre 1783. — Mgr le Duc de Chartres et Mgr le Duc de Fitz-James signent

le Procès-verbal qui constate l'arrivée de MM. Charles et Robert dans la Prairie de Nesles. 2 pièces, faisant pendants, gravées à l'eau-forte par A. Sergent.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

264. Élévation du Globe aérostatique de MM. Charles et Robert au Jardin des Thuileries, le 1er Décembre 1783, pièce anonyme, en hauteur. — Expérience de l'aérostat nommé la Montgolfine, faite par M. Pilatre Du Rozier à Versailles le 23 Juin 1784, etc. *Paris, chez Chereau.* 2 pièces.

Belles épreuves, la dernière est coloriée du temps.

265. La Quatorzième expérience aérostatique de M. Blanchard, faite à Lille, en Flandre, le 26 août 1785, gravé par Helman, d'après L. Watteau. — Entrée dans la ville de Paris de Sa Majesté Louis XVIII, le 4 mai 1814, au moment où Mme Blanchard s'élève en ballon. 2 pièces.

Très belles épreuves, la première est avant la dédicace.

266. Expérience aérostatique de Mrs Robert. — Expérience du vaisseau volant de M. Blanchard le 28 février 1784. — Le mo ment d'hilarité universelle. — Divers projets sur la des cente en Angleterre. 4 pièces.

Belles épreuves.

BARBIERS (D'après P.).

267. Auditoire dans l'édifice de la Société Félix Méritis à Amsterdam. Gravé par Van-der-Meer et R. Vinkeles.

Superbe épreuve avant toutes lettres d'une pièce très intéressante comme costumes.

BARTOLOZZI (F.).

268. Les Deux Sœurs ? d'après Lady Diana Beauclerk. Petit in-fol., en largeur.

Très belle épreuve tirée en bistre.

BARTOLOZZI? (F.).

269. **Marie-Antoinette**, Archiduchesse d'Autriche, Sœur de l'Empereur, Reine de France, née à Vienne le 2 Novembre 1755.

Elle est vue de profil, à mi-corps et dirigée vers la droite. Pièce in-4 anonyme.

Très belle épreuve tirée en bistre, le visage et la poitrine légèrement teintés de couleur. Toute marge.

BASSET (A Paris chez).

270. Fête du 14 Juillet an IX : vue des 3 théâtres construits aux Champs-Élysées dans le carré Marigny, sur lesquels on a célébré aussi la fête du 1er Vendémiaire an X.

Très belle épreuve en couleur tirée sur papier verdâtre. Grande marge.

271. Le Bastringue. — Phénomène de la Basse Courtille. 2 pièces.

Très belles épreuves. Rares.

BAUDOUIN (D'après P.-A.).

272. L'Amour à l'épreuve, par Beauvarlet (E. B. 5).

Belle épreuve avant la draperie.

273. L'Amour frivole, gravé sous la direction de Beauvarlet (6).

Très belle épreuve d'un tout premier état non décrit : avant toutes lettres et avec un emplacement ménagé en blanc dans l'encadrement, pour des armoiries ou un fleuron. Excessivement rare.

274. Le Carquois épuisé, par N. de Launay (11).

Très belle épreuve.

275. Le Catéchisme. — Le Confessional. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Moitte (12 et 15).

Très belles épreuves.

276. Le Danger du tête à tête, par Simonet (18).

Très belle épreuve.

277. Le Désir amoureux, par Mixelle (19).

Superbe et rare épreuve du premier état, imprimée en couleur : avant que les têtes des deux amants, que l'on voit à gauche, dans une éclaircie, aient été remplacées par deux colombes. Marge.

278. L'Enlèvement nocturne, par N. Ponce (20).

Très belle et rare épreuve avant la lettre.

279. Le Directeur des toilettes, par Voyez l'aîné (21).

Très rare épreuve d'essai avant toutes lettres et avant la bordure terminée; au verso, une seconde épreuve du même état, mais moins bien venue. Sans marge et tachée d'huile.

280. Le Fruit de l'amour secret, par Voyez junior (23).

Très belle épreuve; une déchirure.

281. « *Jusques dans la moindre chose* », par L.-J. Masquelier (27).

Très belle épreuve avec une très grande marge.

282. Le Léger Vêtement, par Chevillet (28).

Très belle et très rare épreuve d'un état non décrit : avant le titre et avant les noms des artistes; elle est collée en plein et a un peu souffert.

283. Le Lever, par Massard (29).

Très belle épreuve avant la lettre; elle est collée en plein et a subi quelques restaurations.

284. Le Lever. — La Toilette. 2 pièces faisant pendants, gravées par Massard et N. Ponce (29 et 48).

Très belles épreuves avec la première adresse, celle de M^me^ Baudouin.

285. Le Modèle honnête, gravé à l'eau-forte par Moreau le jeune et terminé au burin par Simonet (34).

Très belle épreuve.

286. La Nuit, par de Gendt (35).

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres.

287. *Sa taille est ravissante*, par Le Beau (43).

Très belle épreuve avec une très grande marge.

288. Les Soins tardifs, par N. de Launay (45).

Très belle épreuve.

289. La Soirée des Thuileries, par Simonet (47).

Très belle épreuve.

BEAULIER (D'après).

290. Toilette du Matin. — Toilette du Soir. — 2 jolies pièces gravées par Bonnet.

Très belles épreuves à la sanguine.

BEAUVARLET (J.-F.).

291. **Moliere** (J.-B. Poquelin de) d'après S. Bourdon. In-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement; tachée. Très rare.

292. **Du Barry** (Mme la Comtesse) en habit de chasse, d'après Drouais. In-folio.

Superbe épreuve avant la lettre. Marge.

293. **Monseigneur le Comte d'Artois**, debout, et sa sœur montée sur une chèvre, d'après Drouais. In-fol.

Très belle épreuve.

BERTHAULT ET POULLEAU.

294. Vue perspective de l'intérieur de la salle (du théâtre de Bordeaux) qui fait voir l'amphithéâtre. — Une perspective de l'intérieur de la salle qui fait voir la partie du Théâtre. 2 pièces intéressantes pour les costumes.

Très belles épreuves.

BINET (D'après L.).

295. La Nourrice élégante. — La Solitude agréable. — Le Chasseur. 3 pièces gravées par Dugast et Testolini.

Très belles épreuves.

BLAREMBERGH (D'après VAN).

296. Perspective de l'Illumination au Cours Le Pelletier et de la salle de Bal à Reims, le 28 août 1765.

Belle épreuve.

BOILLY (D'après L.-L.).

297. Ah ! ah ! qu'il est sot. — Honny soit qui mal y pense. 2 pièces gravées par Petit et Bonnefoy.

Très belles épreuves.

298. Ah ! comme il y viendra, par A.-F. Clavareau.

Très belle épreuve.

299. Le Cadeau. — La Douce Résistance. 2 pièces gravées par Bonnefoy et Tresca.

Très belles épreuves imprimées en couleur.

300. L'Évanouissement. — Les Conseils maternels. 2 pièces gravées par Tresca,

Très belles épreuves imprimées en couleur.

301. Jouir par surprise n'alarme pas la pudeur. — Voilà ma mère, nous sommes perdues. 2 pièces faisant pendants.

Très belles épreuves en couleur.

302. On la tire aujourd'hui, par Tresca.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

303. L'Optique, par Cazenave.

Superbe épreuve imprimée en couleur. Très rare de cette qualité.

304. La Précaution. Charmante petite réduction, de forme ovale, gravée au pointillé.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

BOITES-TABATIÈRES (Dessus de).

305. Le Concert italien. — Le Dénicheur de moineaux. — Le Théâtre Italien, etc. 12 jolies petites pièces gravées en réduction d'après Watteau.

Très belles épreuves.

306. Costumes. — Sujets divers. 45 pièces gravées, pour la plupart par B. Picart, d'après ses propres dessins.

Très belles épreuves.

307. Les Sens. — Pèlerins de l'île de Cythère. — Les Jets gracieux. 12 très jolis médaillons ovales, en largeur, très bien gravés.

Très belles épreuves dont bon nombre ont de grandes marges.

308. Le Camouflet. — Les Saisons. — Vénus. — Sujets gracieux, etc. 14 jolis médaillons ovales, en hauteur, très bien gravés.

Très belles épreuves.

309. L'Amant pressé. — La Mère en courroux. — Troquon minon. — Le Colin-Maillard. — Le Souper galant. — L'Apothicaire charitable, etc. 12 pièces grivoises.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

310. Les Amants surpris — Jeu de colin-maillard. — Le Souper galant. — Tel maître, tel valet. — La Nourrice. — L'âge viril. — La Toilette. — Le Chat caressé. La Rusée Commère, etc. 15 pièces badines, en largeur.

Très belles épreuves avec de très grandes marges.

311. L'Accouchée. — Le Goûter — Le Maître de danse. — La Belle Baigneuse. — La Bonne Mère. — Diane au bain. — La Table renversée, etc. 12 pièces en hauteur, gravées en réduction d'après Jeaurat, Canot et Lancret.

Très belles épreuves.

312. La Vieille Coquette. — La Jarretière. — Les Aimables Danseurs. — La Blanchisseuse. — L'Ouvrière en dentelle. — L'Enfant gâté. — Le Maître de danse. — Le Miroir curieux, etc. 17 pièces en hauteur, gravées en réduction d'après Canot, Cochin et autres artistes.

Très belles épreuves, beaucoup ont de grandes marges.

313. Vingt pièces sujets gracieux d'après Boucher, Coypel, Queverdo et autres artistes.

Belles épreuves.

314. Le Retour imprévu. — Les Éléments. — La Musique. — Narcisse. — Les Saisons, etc. 19 pièces.

Très belles épreuves.

315. L'Apoticaire charitable. — Retour du Bain. — Les Folâtres. — Le Bain. — Le Maitre de danse. — Le Curieux. — Le Jeu de l'anguille. — L'Oiseau sans cage. — La Remontrance du curé, etc. 35 pièces, sujets gracieux.

Très belles épreuves.

316. Sujets mythologiques. — Jeux d'enfants. — Sujets gracieux. 17 pièces.

Très belles épreuves avec de grandes marges.

317. Les Heures du jour. — Les Sens. — Les Éléments, etc. 22 pièces.

Très belles épreuves.

BONNET (L.-M.).

318. Le Déjeuné.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

BOREL (A.).

319. Le Bacchanal, gravé à la manière du lavis.

Très belle et rare épreuve en noir. Marge.

BOREL (D'après A.).

320. La Circassienne à l'encan. — Le Bain interrompu. 2 pièces faisant pendants, gravées par Léveillé.

Très belles épreuves imprimées en couleur.

321. L'Indiscret, par Dequevauviller.

Très belle épreuve avec la première adresse, celle de Dequevauviller. Marge.

322. L'Innocence en danger. — Le voilà fait; première et seconde estampe de la suite de la Paysanne pervertie, gravée par F. Huot, 1792.

Très belles épreuves.

323. La Morale inutile. — Le Don intéressé. — Le Maréchal des logis. 3 pièces gravées par Voysard.

Très belles épreuves, la derniere pièce est avant la dédicace.

BOSIO (D'après D.).

324. Le Cache-Cache. — Les Quatre Coins. 2 pièces faisant pendants.

Très belles épreuves coloriées, la première pièce a toute sa marge.

BOSSE (Ab.).

325. Éventail représentant les quatre âges de la vie (G. D. 1046).

Très belle épreuve non découpée. Très rare en cet état.

326. La Joye de la France (1226).

Très belle épreuve.

327. L'Infirmerie de l'hôpital de la Charité de Paris (1266).

Très belle épreuve ; le coin du haut, à droite, manque.

328. La Galerie du Palais (1267).

Très belle épreuve.

329. L'Hôtel de Bourgogne (1268).

Très belle épreuve.

330. Le Mari qui bat sa femme et la femme qui bat son mari. 2 pièces faisant pendants (1383-1384).

Très belles épreuves.

331. Le Bal (D. 1400).

Très belle épreuve. Rare.

332. Le Mauvais Riche. — Les Vierges folles. — L'Age viril. — Mariage à la campagne. — L'Étude du procureur. — La Vieillesse. — Le Barbier. 8 pièces en un album.

Curieuses épreuves enluminées du temps et rehaussées d'or.

333. 30 pièces tirées des suites des Métiers, des œuvres de Miséricorde, du Mariage à la ville et à la campagne, des Cris de Paris, etc.

Belles épreuves.

BOSSE (D'après Ab.).

334. Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau, en présence de Leurs Majestés, entre Uladislas IVe du nom... et Louise Marie de Gonzague... le 25e jour de septembre 1645.

Très belle épreuve d'une pièce gravée en agrandissement par un anonyme, d'après l'estampe originale de A. Bosse.

BOUCHÉ ET BERTIN (D'après).

335. L'Amour caressé par Vénus. — L'Amour piqué par une abeille. 2 petites pièces, de forme ronde, et faisant pendants, gravées par Marye.

Très belles épreuves imprimées en couleur.

BOUCHER (D'après F.).

336. La Belle Bouquetière. Copie avec de nombreux changements de l'estampe que Tillard a gravée sous le titre de *la Bouquetière galante*.

Belle épreuve. Très rare.

337. Femme debout, gravée aux deux crayons par Bonnet, n° 15.

Très belle épreuve. Rare.

338. Vénus et l'Amour. — Jeunes Filles se préparant à entrer au bain. 2 jolies petites pièces en hauteur et faisant pendants, gravées à la manière du crayon par Demarteau, nos 319 et 320.

Très belles épreuves imprimées à la sanguine.

339. Mercure instruisant l'Amour, par Mme Dupont.

Belle épreuve imprimée en couleur.

340. Vénus debout sur une colonne tronquée lui servant de piédestal; elle tient un bâton autour duquel est enroulé un serpent. Gravé par La Live de July.

Très belle épreuve. Rare.

341. La Voluptueuse, par Poliénith.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

342. Figures d'après les modèles de la manufacture de Sèvres. 16 pièces, la plupart sujets d'enfants, gravées par Falconnet.

Très belles épreuves, avant et avec la lettre, quelques-unes sont doubles.

343. Le Déjeuné. — La Marchande de modes. — Les Amants surpris. — Les Douceurs de l'été. — Pastorales, etc. 30 pièces.

Belles épreuves, quelques-unes manquent de conservation.

BRETON (A Paris chez Mme).

344. Le Midy. Petite pièce de forme ovale gravée au pointillé.

Très belle et rare épreuve imprimée en rouge. Marge.

BYRON (D'après F.-G.).

345. *Diana old boy*, par J. Pettit.

Très belle épreuve. Rare.

CALLOT (J.).

346. **Delorme** (Dieudonné-Charles), médecin (M. 506).

Superbe épreuve du premier état : avant les inscriptions sur les deux banderolles servant à caractériser la résurrection d'Hippolyte et la défaite de Python. Extrêmement rare.

347. Les deux grandes Vues de Paris (713 et 714).

Superbes épreuves.

CANOT (D'après Ph.).

348. Le Maître de danse, par Le Bas, 1745.

Très belle épreuve.

349. Le Maître de Danse. — Le Gâteau des Roys. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Ph. Le Bas.

Très belles épreuves.

CARESMES (D'après J.-Ph.).

350. Les Plaisirs champêtres, par Wosinik.

Très belle épreuve imprimée en couleur. Marge.

351. Les Plaisirs champêtres. — La Culbute imprévue. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Vossinitch et Morret.

Très belles épreuves imprimées en couleur, la première pièce est avant toutes lettres, la seconde est remargée.

CARMONTELLE (Louis Carrogis dit de).

352. **Le Duc d'Orléans** assis et le **Duc de Chartres** debout derrière le fauteuil de son père, dans une salle de billard. In-4.

Très belle épreuve.

CARMONTELLE (Par et d'après L.-C. DE).

353. **Bezenval** (M. de), — **Chevreuse** (le Duc de), — **Ménières** (le Président). 3 portraits en pied, gravés Carmontelle, A. de Saint-Aubin et Delafosse.

Très belles épreuves avec marges.

CARMONTELLE ET COCHIN (D'après).

354. Jeune Femme brodant. — Vieille femme lisant. 2 pièces gravées par Demarteau, nos 254 et 336.

Très belles épreuves tirées à la sanguine. Marges.

CARICATURES.

355. Les Délices du Marais. — Une Matinée du Luxembourg. — Le Jour de l'an. — Le Départ pour Saint-Cloud. — La Petite Provence au jardin des Tuileries. — La Lecture du journal. — Café du jardin de Tivoli. — Le Café des comédiens, etc. 12 pièces curieuses et rares.

355 *bis*. Les Anglais à Paris. — Le Goûter des Anglais. — Famille écossaise. — Joly, acteur du Vaudeville. — Les Aveugles. 5 pièces gravées par Debucourt, dont trois d'après C. Vernet.

Belles épreuves en couleur.

356. L'Heureux Commis. — Bain économique de la rue de la Tannerie. — Les Inconvénients de la Chasse. — L'Ossian moderne. — Nous sommes sept. — Tableau de famille, etc. 24 pièces curieuses publiées au commencement de ce siècle.

Épreuves coloriées.

357. Caricatures diverses publiées au commencement de ce siècle. 65 pièces.

Épreuves en noir et coloriées.

358. Le Suprême Bon Ton, 13 pièces. — Le Bon Genre, 24 pièces. Ensemble 37 pièces.

Épreuves coloriées.

359. Caricatures sur les Anglais et les Russes à Paris, publiées pour la plupart en 1815.

Épreuves en noir et coloriées.

360. Caricatures diverses, publiées pour la plupart vers l'époque de la Restauration. 110 pièces, dont un très grand nombre de curieuses et de rares.

Épreuves en noir et en couleur.

361. 62 pièces tirées de diverses suites : Goût du jour, Garde à vous, Musée grotesque, etc.

Épreuves en noir et coloriées.

362. Cris de Paris. — Grimaces. — Caricatures diverses. 100 pièces lithographiées par C. Vernet, Boilly et autres artistes.

Épreuves en noir et coloriées.

363. 20 pièces, dites à tiroir, lithographiées par Bouchot et éditées chez Aubert.

Épreuves coloriées.

364. Mœurs Administratives, suite complète de 6 pièces. — Une Soirée à la mode. — Un Grand Personnage. — Le Surnuméraire. — L'Épicier et la Portière. — Paris vivant, etc. 30 pièces, par Henry Monnier.

Épreuves coloriées.

CAZENAVE (D'après).

365. Le Nid d'amour, par M^me^ Cazenave.

Très belle épreuve.

CHAILLOU (A Paris chez).

366. Le Billet rendu. — La Curieuse aperçue. 2 pièces, de forme ronde, gravées à la manière du lavis.

Belles épreuves tirées en rouge.

CHALLE (D'après M. A.).

367. L'Amant surpris, par Descourtis.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

368. Les Amants trahis par leurs ombres, par Vogts.

Très belle et rare épreuve, avec le titre en très petits caractères sans aucune autre lettre.

369. Le Fidèle indiscret, par R. Gaillard.

Très belle épreuve. Rare.

370. L'Enfance de Paul et Virginie. — L'Adolescence de Paul et Virginie. 2 petites pièces en largeur, de forme ovale, faisant pendants.

Très belles épreuves imprimées en couleur.

371. Histoire de Paul et de Virginie. 4 pièces gravées par Descourtis.

Très belles épreuves imprimées en couleur. Sans marges.

372. Les Modèles.

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres.

373. *The officious waiting woman,* par Chaponier.

Très belle et rare épreuve avant la lettre et avant le nom du peintre.

374. Quand l'hymen dort, l'amour veille, par Mauclerc.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

375. La Saison des amours, par A. Legrand.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

376. Vénus et les Amours. — L'Amour mettant un bandeau sur les yeux d'une Nymphe. 2 pièces.

Très belles épreuves avant la lettre.

CHARDIN (D'après J.-B.-S.).

377. Le Bénédicité, par Lepicié, 1744 (E. B. 5.).

Très belle épreuve.

378. Dame prenant son thé, par Fillœul (13).

Très belle épreuve avant la mention : *Chez un fayancier*, à la suite de l'adresse de Le Bas.

379. L'Instant de la méditation, par L. Surugue, 1747 (26).

Très belle épreuve avec la dédicace à M. Lenoir. Toute marge.

CHASSE (Pièces sur la).

380. *Venationis, piscationis et aucupii typi. Joes Bol depingebat. Philip Galleus excud.* 1582. Suite de 36 petites estampes, en

forme de frises, relatives à la pêche, à la chasse et à l'oiselleric. On a joint à cette suite quatre des sujets de chasse, également en forme de frises, d'Etienne Delaulne. Ensemble 40 pièces.

Très belles épreuves. Très rares.

381. Le Dauphin chassant. — La Chasse à l'ours. — Les Chiens célèbres. — Portrait d'Inès. — La Chienne de Mme de Pompadour, etc. 50 pièces se rapportant à la chasse au gibier et aux chiens.

CHEREAU (A Paris, chez J.).

382. 9 très jolis dessins de boutons réunis sur une même planche.

Très belle épreuve. Toute marge.

CHEVEAUX (D'après).

383. Le Joli Nid, par Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

384. La Cuisinière rusée. — La Bourgeoise économe. 2 très jolies petites pièces, faisant pendants, gravées par Girard.

Très belles épreuves imprimées en couleur. Très rares.

385. La protestation d'amour d'Abelard à Eloise. — Le Serment de fidélité d'Éloise à Abelard.

2 pièces ovales en couleur, gravées par Mixelle.

COCHIN (Ch. N.).

386. Allégorie sur la convalescence de Mme de Pompadour, 1764.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

387. La même estampe.

Très rare épreuve également à l'eau-forte, mais dans un état plus avancé que la précédente.

388. Fleurons du titre pour l' « Art de la guerre » de M. de Puysegur, 1748. — Pavillons du Pont-Neuf. — Armoiries. — Fleurons, etc., 5 pièces.

Très belles épreuves avant la lettre et à l'état d'eau-forte.

389. Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, le 5 septembre, 1746.

Très belle épreuve.

390. Les Chats angola de M^me^ la marquise du Deffant.

Très belle épreuve avec une grande marge.

COCHIN (D'après Ch.-N.).

391. Le Jeu de Comete, par M***.

Très belle épreuve avec toute sa marge. Rare.

392. La Petite Charrière en couches, gravé à l'eau-forte par Saint-Non.

Très belle épreuve.

393. Histoire de Louis XV par médailles. — Inauguration de la place Louis XV. — Le Portrait de la Duchesse de Bourgogne, présenté aux échevins de la ville de Paris. 4 pièces.

Très belles épreuves, les deux dernières sont à l'état d'eau-forte.

394. Hommage des Arts. — Le Chanteur de cantiques. — La Blanchisseuse. — Le Château de cartes. — Le Camouflet, etc. 15 pièces.

Très belles épreuves.

395. **Cochin** (N.) — **Vernet** (J.). 2 portraits gravés par A. de Saint-Aubin.

Très belles épreuves avant toutes lettres.

396. **Sophie Le Couteulx du Moley. — M^r^ E^th^ Denis. — M^me^ Chardin. — Lady Hervey. — Comtesse de Bury.** 6 portraits in-4, gravés par A. de Saint-Aubin et autres artistes.

Très belles épreuves.

397. **François Boucher. — C.-N. Cochin. — J. Roettiers. — Noël Hallé. — J.-J. Caffiery. — C.-N. Cochin le fils. — J.-S. Chardin. — M^le^ Pouget,** etc. 14 portraits in-4, gravés par A. de Saint-Aubin, L. Cars, Daullé et autres artistes.

Très belles épreuves.

COLIBERT.

398. Jeux d'enfant. 2 charmantes petites pièces de forme ovale, faisant pendants.

Superbes épreuves avant la lettre, en couleur. Toutes marges.

399. Petite fille entourant le cou de sa chèvre d'une guirlande de roses. Jolie petite pièce de forme ovale, gravée au pointillé.

Très belle épreuve avant toutes lettres, imprimée en bistre.

COLINET.

400. **Bouflers** (Comtesse Amélie de), assise sur un banc de gazon et tenant un livre à la main.

Très belle épreuve en couleur.

COQUERET ET AUTRES.

401. Les Ennuyés chez eux. — Les Amateurs de plafonds au Louvre, 2 épreuves différentes. Ensemble 3 pièces.

Très belles épreuves, la dernière est en couleur.

COSTUMES.

402. Les Saisons. — Les Sens. — Les Heures du jour. La Dame réformée. — La Dame suivant l'édit. 17 pièces, d'après A. Bosse et G. Huret, en un vol. in-4.

403. **COLLECTION DE PORTRAITS** de Souverains, Grands Seigneurs et Grandes Dames, Hommes de qualité, tant de l'épée que de robe, vêtus en modes nouvelles, et estampes en habilements à la mode de l'époque Louis XIV, gravée par N. et H. Bonnart, Arnoult, Chiquet, De Larmessin, Mariette, Trouvain, de Saint-Jean, etc. (*Paris* 1676-1695).

Cette précieuse collection, du plus haut intérêt et comme portraits et comme costumes, est de la plus grande rareté à trouver aussi nombreuse; elle comprend 1060 pièces environ qui se divisent ainsi :

Maison royale de France, 174 pièces.

Princes et Princesses étrangers, 197 pièces.

Portraits français, hommes et femmes de qualité, 219 pièces.
Costumes français sans noms, 62 pièces.
Costumes étrangers, 71 pièces.
Habits de divers états et professions, 81 pièces.
Occupations et divertissements dans la journée, des gens de qualité, 68 pièces.
Allégories, Éléments, Saisons, Mois, 92 pièces.
Acteurs et Actrices, 49 pièces.
Œuvres de miséricorde, 16 pièces.
Travestissements, 12 pièces.
Costumes romains, 24 pièces.

A cette collection se trouvent ajoutés :

2 dessins : l'un qui a été gravé représentant M^lle de Loube, l'autre un homme de qualité en tenue de ville.

Et 2 pièces de la plus grande rareté, gravées à la manière noire, l'une représentant un moine fouettant une femme, l'autre un portrait de M^me de Fontanges, dormant sous un arbre, dans une position très libre.

Les épreuves sont très fraîches et très belles, 26 sont coloriées.

405. Les Métiers, 72 pièces publiées chez de Larmessin. En un vol. petit in-fol., demi-rel.

406. Duchesse de Bourbon. — Princesse de Danemark. — Marquise d'Escots. — Duchesse d'Humières. — Marquise de Richelieu, 3 portraits différents. — Princesse de Rohan. — Marquise de Polignac. — M^lle de La Varenne. — Mademoiselle ** allant par la ville. — Dame de qualité en robe de chambre. — M^re Antoine Arnauld. 13 portraits en pied par Bonnart et Trouvain.

Très belles épreuves avec marges.

407. Femme de qualité en déshabillé sortant du lit. — Femme de qualité en déshabillé pour le bain. — Femme de qualité sollicitant un juge. — Femme de qualité en déshabillé reposant sur un lit d'ange. — Femme à la mode. 5 pièces des plus intéressantes comme costumes et comme intérieurs, gravées par et d'après J.-D. de Saint-Jean.

Très belles épreuves.

408. Femme de qualité en déshabillé pour le bain. — Femme de qualité dans son intérieur. 2 pièces, par J.-D. de Saint-Jean.

Curieuses épreuves rehaussées d'étoffes de soie. Sous verre.

409. Le Stratagème amoureux ou la Toilette à la mode.

Pièce anonyme rehaussée d'étoffes brodées. Encadrée.

410. L'ondoyement des Princesses de France. — Le Portrait de Mademoiselle, fille de Louis XV. — Le Portrait de Madame, fille de Louis XV. — Portraits de deux Princesses. 4 pièces éditées par Chiquet et Bonnart.

Très belles épreuves.

411. 37 pièces d'après Desrais, Leclerc, Watteau fils, etc., tirées de la Galerie des Modes et Costumes Français, ouvrage commencé en 1778.

Très belles épreuves.

412. Costumes d'après Desrais, Schenau et autres. 20 pièces publiées pour la plupart chez Basset et Mondhare.

Très belles épreuves, quelques-unes sont à l'état d'eau-forte.

413. « Collection de costumes Français en habillements à la mode et au théâtre, dessinés par Mrs Leclerc, Desrais et autres maîtres à Paris, tirés de quatre fois plus grandes en cette petite forme par J. Nahboltz ». 16 très jolis petits sujets sur une même feuille.

Très belle épreuve. Rare.

COSWAY (D'après R.).

414. **Récamier** (Madame) par Ant. Cardon. In-4.

Très belle épreuve avec marge.

COURTIN (D'après J.).

415. Portraits de jeunes femmes, sujets mythologiques. 12 pièces.

Belles épreuves.

COUTELLIER (F.).

416. **Julien** (Mme) reçue à la Comédie Italienne en 1781.

Très belle épreuve imprimée en couleur du 1er état.

COUTELIER (D'après F.).

417. Le Secret Entretien, par Pitou.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

COYPEL (D'après Ch.).

418. Mme de *** (Monchy) en habit de bal, par Surugue.

Epreuve à l'état d'eau-forte pure. Excessivement rare.

418*bis*. La même Estampe.

Très belle épreuve, sans marge sur les côtés.

419. Mme Deshouillières testant en faveur de son chat. Très jolie petite pièce gravée à l'eau-forte par le comte de Caylus.

Superbe épreuve avec une grande marge. Rare.

420. « Suite d'Estampes des principaux sujets des Comédies de Moliere, gravées sur les esquisses de Charles Coypel, dédiée au public en M.D.CCXXVI ». Suite de 6 pièces gravées par Joullain, dont nous ne possédons que cinq (manque la Psyché).

Très belles épreuves.

421. La Folie pare la Décrépitude des ajustements de la Jeunesse, par L. Surugue, 1745.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

422. Jeux d'enfants. — Thalie chassée par la Peinture. 2 pièces gravées par Lepicié.

Très belles épreuves.

423. Daphnis. — Psyché. — L'Amour de ville. — L'Amour de village. — Education donnée par une prude. — Roland apprend la perfidie d'Angélique, etc. 20 pièces.

Très belles épreuves.

CRÉPY (A Paris, chez).

424. Le Retour de la chasse. — La Suivante commode. — A Bon Chat Bon Rat. 3 pièces dans des cadres ornementés.

Très belles épreuves.

DAGOTY (Gauthier).

425. **Dalembert.** In-4.

Très belle épreuve imprimée en couleur et montée en dessin.

DAULLÉ (J.).

426. **Narbonne Pelet** (M^le^ A^te^ de Rosset de Fleury, vicomtesse de), d'après Latinville. In-fol.

Très belle épreuve avec marge.

DEBUCOURT (P.-L.).

427. Modes et manières du jour, n^os^ 1 et 2.

Très belles épreuves en couleur.

428. La Rose mal défendue, 1791.

Très belle épreuve.

429. La Croisée.

Très belle épreuve.

430. La Bénédiction paternelle ou le Départ de la mariée. — Il est pris. — La voilà prise. — Les Visites. 4 pièces.

Belles épreuves.

431. La Femme et le Mari ou les Époux à la mode, 1803. — Les Galans surannés ou les Époux à la mode, 1804. 2 pièces faisant pendants.

Très belles épreuves.

432. Route du marché. — Retour des champs. 2 pièces, faisant pendants, gravées d'après C. Vernet.

Belles épreuves imprimées en couleur.

433. Un Gourmand. (Enseigne de Corselet.)

Très belle épreuve.

434. Le Gastronome en jouissance. — Le Gastronome sans argent. — Le Gastronome affamé. — La Fin du Gastronome. Suite de 4 pièces, les deux premières sont gravées d'après C. Vernet.

Très belles épreuves.

DEPAIN (A Paris, chez).

435. Coeffure a l'espoir. — Coeffure a la nation. — Coeffure sans redoute. — Coeffure aux charmes de la liberté, etc. 5 pièces anonymes.

Très belles épreuvés avec de grandes marges.

DESCOURTIS (Ch. M.).

436. Intérieur d'un cloître de religieuses.

Très belle épreuve imprimée en couleur. Toute marge.

437. Vue de la Porte Saint-Bernard. — Vue du Port Saint-Paul. 2 pièces.

Belles épreuves imprimées en couleur, rehaussées de gouache.

DESMARETS (D'après M.).

438. Festin donné à Paris par le Duc d'Albe, en l'honneur de la naissance du Prince des Asturies. Gravé par Scotin.

Très belle épreuve, manque de conservation.

DESPLACES.

439. **Duclos** (M^lle^) de la Comédie-Française, dans le rôle d'Ariane. In-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant de légers travaux. Très rare.

DESRAIS (D'après C.-L.).

440. Le Fossé du scrupule. — La Chute favorable. — Le Lacet raccourci. — Le Rendez-vous de chasse. 4 pièces gravées par Deny.

Très belles épreuves, les deux dernières sont coloriées.

DE TROY (D'après J.-B.).

441. L'Amant sans gêne, par C.-N. Cochin.

Très belle épreuve.

442. Toilette pour le Bal. — Retour du Bal. 2 pièces, faisant pendants, gravées par J. Beauvarlet.

Très belles épreuves tirées avant que les mentions : *Tiré du cabinet de M. Prousteau*, aient été enlevées.

DE TROY ET LE PRINCE (D'après).

443. Le Jeu de pied de bœuf. — Jupiter et Léda. — L'Amour du travail — La Crainte, etc. 12 pièces.

Très belles épreuves.

DREVET (LES).

444. Portrait en pied de Louis XV, d'après H. Rigaud, 1723. In-fol.

Belle épreuve. Encadrée.

445. **Lambert** (Messire Nicolas). — **Marie de Laubespine**, sa femme. Deux portraits in-fol., faisant pendants, gravés d'après N. de Largillière.

Très belles épreuves avant que l'indication de la rue du Foin ait été effacée dans l'adresse de Drevet.

446. **Bertin. — Dangeau. — Cardinal Dubois. — Mme Lebret. — Duc d'Orléans — Princesse Sobieska.** 6 portraits in-fol.

Très belles épreuves.

DROUAIS (D'après F.-M.).

447. **Du Barry** (Mme la Comtesse) en habit de chasse, par Bonnet. Grand in-fol.

Très belle épreuve imprimée en rouge.

448. **Béthune** (Les enfants du Duc de). — **Turenne** (Les enfants du Prince de). 2 pièces, faisant pendants, gravées par Beauvarlet et Mélini.

Très belles épreuves.

DUCERCEAU (J.-ANDROUET).

449. Perspective de l'intérieur de la grande salle du Palais de Justice à Paris.

Superbe épreuve en parfaite condition. Excessivement rare.

DUCLOS (D'après A.-J.).

450. Le Bouquet déchiré. — Le Délire. 2 très jolies pièces, faisant pendants, gravées par Deny.

Très belles épreuves; celle du Bouquet déchiré est sans marge.

DUGOURE (D'après J.-D.).

451. Le Lever de la Mariée, par Ph. Triere.

Très belle épreuve avant la lettre et avant les armes.

DUMÉNIL (D'après P.-L.).

452. Le Garçon cabaretier. — La Cuisinière. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Cl. Duflos.

Très belles épreuves avec marges.

453. Le Traitant. — Les Sens. — Le Cerf-Volant. — Le Chantre à table. — Le Prêtre du catéchisme. — La Dame de Charité. 15 pièces.

Très belles épreuves.

DUPIN FILS.

454. **Marie-Antoinette**, Reine de France, vue de profil et tournée vers la gauche, dans un médaillon ovale; gravé d'après Vanloo. In-fol.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

455. **Artois** (M^le^ Th^se^ Princesse de Savoie, Comtesse d'), vue de face et vue de profil. 2 portraits in-4, tirés sur la même planche, la tête seule ayant été changée.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

DUPLESSIS-BERTAUX.

456. Napoléon Buonaparte vu de face et vu de dos, dessiné et gravé à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux et terminé au lavis par Levachez. 2 pièces sur la même feuille.

Très belles épreuves. Très rares.

457. La Bienfaisance ingénieuse. (Elleviou chantant sur le boulevard de la Madeleine au profit d'un pauvre aveugle.)

2 très belles épreuves dont l'une est à l'état d'eau-forte.

DUPLESSIS-BERTAUX (Genre de).

458. L'Escamoteur. Pièce curieuse, dont la scène se passe dans un carrefour; au fond, la vue de la porte Saint-Denis?

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle).

459. Le Père Girard et M^lle Cadière : « J'ai une grande faim de vous revoir et de tout voir. — Ma chère petite de trois ans oubliez-vous et laissez faire. — La Justice de Dieu exige de vous que vous soyez mise ainsi nue. — J'attends qu'elle revienne pour lui parler du Bon Dieu ».

Très belles épreuves avec de grandes marges d'une suite de quatre pièces très curieuses, gravées à l'eau-forte et se rapportant a un fait tiré de la chronique scandaleuse du temps.

460. Le Précepteur femelle. — L'Écolle. — Un Galant retiré d'un tonneau, ou il se trouvait avec une jeune femme nue. 4 pièces, dont une double.

Belles épreuves.

461. Le Charlatan : « C'est ici ou l'on représente le fameux siège de Gibraltar. » Jolie pièce gravée par un anonyme.

Très belle épreuve imprimée en couleur. Très rare.

462. « *Voulez-vous savoir ma devise, c'est une jolie fille sans chemise* ». Jolie pièce gravée au pointillé.

Très belle épreuve en couleur. Très rare.

463. Le Mercredi des cendres.

Très belle épreuve imprimée en couleur. Rare.

464. Bon, t'y voilà. Très jolie petite pièce de forme ronde.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

465. La Parade sur les boulevards. Jolie petite pièce de forme ronde.

Très belle épreuve avant toutes lettres. Très rare.

466. La Vue. Petite pièce ovale gravée au pointillé.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

467. La Pièce curieuse.

Très belle épreuve imprimée en bistre. Grande marge.

468. Les Médecins botaniste et minéralogiste écrasés par le médecin à la mode. — Les Effets du magnétisme animal. 2 pièces.

Très belles épreuves avec marges.

469. La Petite Fermière. — L'Exemple des Mères. — La Sultane. — La Bouteille cassée. — La Reconnaissance de Fonrose, etc. 9 pièces d'après Caresmes, Jeaurat et Vanloo.

Belles épreuves.

470. Le Petit Maître. — La Soufleuse de bulles de savon. — Le Faiseur de châteaux de cartes. — Les Plaisirs de l'hymen, etc. 15 pièces gravées, d'après Caresmes, Drouais et autres artistes.

Belles épreuves.

471. Le Peintre. — Ques-la. — Le Petit Favori. — La Méprise. — L'Agréable Illusion. — Les Cerises. 6 pièces d'après Davesnes, Francisque, Mouchet, etc.

Très belles épreuves.

472. La Femme comme il y en a peu. — La Chute de Nanette. — La Jeune Bouquetière. — Les Baigneurs. — La Nièce du curé de mon village. — Le Malin Cuisinier, etc. — 16 pièces gracieuses d'après Baudouin, Desrais, Leclerc, Gazard et autres artistes.

Très belles épreuves.

473. L'Éducation. — La Jeune Espiègle. — Le Bal enfantin. — La Jeune Anglaise. — Repos de chasse, etc. 20 pièces d'après Leclerc, Mondon et Benard.

Belles épreuves, dont quelques-unes manquent de conservation.

474. Le Réveil maladroit. — L'Aventure fréquente. — Le Repos. — Suzanne au bain. 14 pièces gravées, d'après Aubry, Santerre et Scheneau.

Belles épreuves.

475. Le Petit-Maître. — L'Intrigue découverte. — Nicodème, etc. 20 pièces gravées, d'après Le Prince, Le Clerc, M^me^ Lebrun et autres.

476. Jeunes femmes en buste. — Études pour les demoiselles. — Académies, etc. 34 pièces gravées à la sanguine par Bonnet et Demarteau.

477. L'Arrivée et le départ des Remplaçants. — Les Merveilleuses. — La Joie du peuple français. — L'Instruction villageoise. 6 pièces d'après C. Vernet et Debucourt.

Très belles épreuves.

478. Faites la paix. — Les Croyables au Péron. — Le Modèle disposé. — Le Prélude de Nina. — Prends ce biscuit. Passage du ruisseau, etc. 11 pièces d'après Schall et Boilly, les 2 premières sont gravées en réduction.

Belles épreuves, quelques-unes sont tachées et ont des déchirures.

479. La M^de^ d'allumettes et d'amadou. — La Gavotte. — La Pudeur alarmée. — La Pudeur en défaut. — L'Enlèvement d'une banchisseuse. — Le mari n'y voit pas. — L'Empereur et l'Impératrice Marie-Louise se promenant en calèche dans le parc de Saint-Cloud. 17 pièces, d'après Prud'hon, Victoire, Jazet et autres.

Belles épreuves.

480. La plus belle des Mères. — Le Départ d'Agar. — Les Nymphes au bain. — L'Évanouissement d'Esther. — L'Amour enchaîné par les Grâces. — Angélique et Médor, etc. 18 pièces gravées d'après Van-Dyck, de Troy, Lemoine, etc.

Belles épreuves, quelques-unes sont avant la lettre.

481. Jeu d'ombre et jeu de pied de bœuf. — Le Sacre de Louis XIV. L'Armée des Infirmes au médecin de Chaudrais. — L'Hotel de Soissons, etc. 12 pièces par Le Pautre, Rigaud, et autres.

EDELINK (G.).

482. **Montarsis** (Pierre de), célèbre amateur, d'après Coypel. In-fol.

Très belle épreuve.

EDELINCK (N.).

483. **Sévigné** (Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de), d'après Nanteuil. In-8.

Très belle épreuve. Rare.

EDELINCK (G. ET N.) WILLE (J.-G.).

484. Israel Silvestre. — N. Vérien. — J. Rouillé. — Portrait d'un Jeune Seigneur. — Briseux. — Comte de Saint-Florentin. — F. Quesnay. 7 portraits in-fol. et in-8.

Très belles épreuves.

EISEN (D'après F.).

485. L'Optique. — L'Espliegerie. 2 pièces, faisant pendants, gravées par B.-J. Henriquez.

Très belles épreuves avec marges.

EISEN (D'après CH.).

486. L'Amour européen, par Ravenet.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de *Ravenet filius sculp.*, tracé à droite en caractères très fins; elle est avant quelques travaux. Excessivement rare.

487. La même estampe.

Très belle épreuve terminée avec la lettre et avec le nom de *F. Basan exc.* remplaçant celui de Ravenet.

488. Le Bal champêtre. — Le Concert champêtre. 2 pièces, faisant pendants, gravées par De Longueil.

Superbes et rares épreuves avant toutes lettres. Marges.

489. Les Appas multipliés.

Très belle épreuve avant toutes lettres d'une très jolie petite pièce imprimée en bistre. Excessivement rare.

490. Les Deux Amants. Dans un riche intérieur, une jeune femme en grande toilette, assise dans un fauteuil, se penche vers un jeune homme et lui presse tendrément les mains.

Très belle épreuve avant toutes lettres. Rare.

491. Le Jour. — La Nuit. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Patas.

Très belles épreuves.

492. **Mareilles** (P.-B.-H. de Létancourt, contesse de), par de Longueil. In-8.

Très belle épreuve avec marge.

493. Le Tric-trac. — Le Concert méchanique. 2 pièces.

Très belles épreuves.

494. La Vertu sous la garde de la Fidélité. — Les Désirs satisfaits. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Patas.

Belles épreuves.

495. La Vieille de bonne humeur. — La Cuisinière charitable. — Les Villageois. — La Double Fécondité. 4 pièces gravées par Chevillet et de Fehrt.

Très belles épreuves.

496. Les Quatre Heures du jour. — La Jolie Fermière. — La Belle Nourrice. — L'Automne. 9 pièces.

Très belles épreuves, celle de l'Automne est à l'état d'eau-forte pure.

497. L'Accord de mariage. — Le Bouquet. — La Comète. — Le Beau Commissaire. — La Folie du siècle, etc. 24 pièces.

Très belles épreuves, manquant pour la plupart de conservation.

FACÉTIES.

498. La Mode triomphante en la place du change. — La Chasse de mon âge. — Les Noces de Macé et Gombault. — La Distribution des cornes, etc. 10 pièces satiriques ou facétieuses.

Très belles épreuves.

FALCK (J.).

499. La Vieille Coquette.

Très belle épreuve avec marge.

FICQUET (Et.).

500. **Meulen** (F. Vander) d'après Largillière. In-8.

Superbe épreuve avant le texte au verso et avant les noms des artistes. Rare.

501. **Descartes. — De Chennevières. — M^me^ de Maintenon. — Regnard. — Vadé.** 7 portraits in-8.

Très belles épreuves, plusieurs sont doubles.

FIRENS.

502. Le Roi Henri IV guérissant les écrouelles.

Très belle épreuve avant l'adresse.

FRAGONARD (D'après H.).

503. Le Baiser à la dérobée, par F.-N. Regnault.

Superbe épreuve avant toutes lettres, tachée. Rare.

504. Le Boudoir, par Marchand.

Très belle épreuve. Rare.

505. La Chemise enlevée, par E. Guersant.

Belle épreuve, manque de fraîcheur.

506. Ma chemise brûle, par A. Legrand.

Très belle et rare épreuve imprimée en couleur; elle manque de fraîcheur.

507. Le Chiffre d'amour, par N. de Launay.

Ancienne et très belle épreuve.

508. La Fuite à dessin. — La Petite Thérèse. 2 pièces, faisant pendants, gravées par C. Macret et Couché, la dernière pièce d'après Caresme.

Très belles épreuves.

509. Une jeune femme couchée sur le dos est vue jouant avec les cordons des rideaux de son lit, ses seins et ses deux jambes, dont l'une est relevée en l'air, sont nus, son bras gauche est replié sur son oreiller; au bas de la gauche de l'estampe, près d'un petit meuble dont on n'aperçoit que la tablette couverte de coquillages, on lit, écrit à la plume : *Albane Dagoty*. Quoique tout à fait différente et beaucoup plus jolie, cette charmante composition rappelle celle qui est connue sous le nom de *la Gimblette*.

Superbe épreuve imprimée en couleur; elle est sans marge et montée en dessin. De la plus grande rareté, sinon unique.

510. La Gimblette, par Bertony.

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres, avant les armes et avant la draperie. Sans marge.

511. Les Pétards. — Les Jets d'eau. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Auvray.

Belles épreuves.

512. Le Serment d'amour, par J. Mathieu.

Bonne épreuve.

FRAGONARD ET AUTRES (D'après).

513 La Gimblette. — L'Inspiration favorable. — Le Verrou. — Il a cueilli ma rose. — La Résistance inutile, etc. 14 pièces gravées par Bertony, Halbou, Godefroy, etc.

Belles épreuves.

FRANÇOIS.

514. **Louis XV**, roi de France. — **Marie de Pologne**, sa femme. 2 portraits in-fol, gravés à la manière du crayon, faisant pendants.

Très belles épreuves imprimées en rouge.

FREUDEBERG (D'après S.).

515. La Promenade du soir, par Ingouf.

Très belle épreuve avant le numéro.

516. L'Événement au bal. — Promenade du soir. — La Soirée d'hiver. — Le Lever. — Le Boudoir. — La Toilette. — Les Confidences. — La visite inattendue. 8 pièces.

Belles épreuves, quelques-unes manquent de conservation.

517. L'Heureuse union, par Bosse.

Très belle épreuve tirée avant que la planche ait été réduite et ajoutée, sous le titre de la *Matinée*, à la suite du costume de Moreau, édition de Neuwied sur le Rhin.

518. Lison dormait. — Le Négociant ambulant. — L'Instant favorable. — Le Gage de la fidélité. 4 pièces.

Belles épreuves.

FREUDEBERG ET **BOREL** (D'après).

519. La Danse villageoise. — La Fille enlevée. 2 pièces faisant pendants, gravées par Bacquoy.

Superbes épreuves avant la lettre. Toutes marges.

GARBIZZA (D'après).

520. Vue de la Galerie du Palais-Royal, par Coqueret.

Très belle épreuve en couleur.

GARNERAI (D'après F.-J.).

521. La Jarretière, par Michaud et Legrand.

Très belle épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Rare.

GAUCHER (CH.-E.).

522. **Du Barry** (Madame la Comtesse), d'après Drouais. In-4.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

GÉRARD (D'après M^lle^).

523. Les Regrets mérités, par De Launay.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

GILLOT (CL.).

524. Livre de Portières pour tapisseries, inventées et gravées à l'eau-forte par Gillot, Peintre du Roi. Suite complète de 6 pièces.

Très belles épreuves.

524 *bis*. Cinq pièces de la suite précédente : Apollon, Diane, Flore, Bacchus et Thétys.

Très belles épreuves, quatre sont à l'état d'eau-forte et la cinquième, Thétys, est avant la lettre.

525. La Colation préparée dans un jardin, par Cochin. — Repas de chasse. 2 pièces.

Très belles épreuves; la dernière est à l'état d'eau-forte.

GILRAY (Par et d'après).

526. *The Nancy Packet.*

Très belle et rare épreuve imprimée en couleur. Toute marge.

GOLTZIUS (H.).

527. **Henri IV**, roi de France (B. 173) In-fol.

Belle épreuve.

GONZALES (D'après).

528. Les Prémices de l'amour propre, par Ch. Macret.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement

GRANGERET (D'après).

529. Les Curieux satisfaits. Gracieuse petite pièce, de forme ovale, gravée au pointillé par Victoire Le Veau.

Très belle épreuve imprimée en couleur. Rare.

GRATELOUP (J.-B. et S.).

530. Portrait de Napoléon — J. Dryden — Coquillages. — Fantaisies.

7 pièces rares. Encadrées.

GRAVELOT (D'après H.).

531. Fondation pour marier dix filles, gravé par J.-M. Moreau (E. B. 216).

Très belle épreuve avec toute sa marge.

GREUZE (D'après J.-B.).

532. La Bonne Mère, par L. Cars.

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres.

533. La Petite Fille au chien, par Ingouf.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

534. La Pelotonneuse, par L. Cars.

Belle épreuve.

535. Le Tendre Désir, par Massard.

Très belle épreuve.

536. La Voluptueuse, par A. de Saint-Aubin.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

537. La Petite Nanette. — L'Enfant au chien. — La Servante congédiée. — Le Ramoneur. — La Jeunesse studieuse, etc. 7 pièces.

Très belles épreuves.

GUÉRARD (N.).

538. Proverbes : Les Remèdes à tous maux. — Tout ce qui luit... — Tous croient avoir raison. — Vaincre ou mourir. — Mouvement perpétuel. — Elle a pleu... — Contre fortune bon cœur. — Si trop de bien... — Miroir des dupes. — Vanité au delà du tombeau. — Jamais assez. — Bonheur des uns..., etc. 20 pièces.

Belles épreuves.

GUÉRIN (D'après).

539. Le Trente-un, ou la maison de prêt sur nantissement, gravé par L. Darcis.

Très belle épreuve.

GUYOT (L.).

540. Action de Joseph Chrétien qui a remporté le prix de vertu à l'Académie française, gravé d'après G. Texier.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

HARRIET (D'après).

541. Le Thé parisien ou le Suprême bon ton au commencement du XIX^e^ siècle, gravé par A. Godefroy.

Très belle épreuve coloriée du temps, très tachée.

HILAIRE (D'après J.-B.).

542. L'Esclave heureux, par J. Mathieu.

Très belle épreuve avant toutes lettres et avant la draperie.

HUET (D'après J.-B.).

543. L'Amant écoute, par Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

544. Ce qui est bon à prendre est bon à garder, par A. Chaponnier.

Très belle épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

545. Les Compliments du jour de l'an. — Les Présents du jour de de l'an. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Bonnet.

Très belles épreuves imprimées en couleur.

546. L'Éventail cassé, par Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleur. Sans marge.

547. Le Flambeau de l'amour.

Très belle épreuve imprimée en couleur. Toute marge.

548. La Jarretière, par Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

549. Jupiter et Danae. — Hercule et Omphale. 2 pièces, faisant pendants, gravées aux deux crayons par Demarteau.

Très belles et très rares épreuves avant toutes lettres.

550. Le Petit Chateau de cartes. — Le Drapeau national. — La Petite Attaque de la Petite Bastille. — Le Jeu de Tami. 4 pièces, sujets d'enfants, gravés par Bonnet.

Superbes épreuves imprimées en couleur. Toutes marges.

551. Le Souper, par Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleur. Sans marge.

HUET ET AUTRES (D'après).

552. Le Procureur. — Le Charlatan. — L'Amour enchaîné par les Grâces. — Les Grâces enchaînées par l'Amour. — La Toilette en désordre, etc. 14 pièces.

Belles épreuves imprimées en couleur, quelques-unes manquent de conservation.

IMBERT (D'après F.).

553. Le Passe-Passe. — Le Bilboquet. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Mlle Papavoine.

Très belles épreuves.

ISABEY (D'après J.).

554. Inauguration du Port de Cherbourg, par l'Impératrice Marie-Louise, le 27 août 1813. Gravé par Piringer, d'après le dessin fait d'après nature par Isabey.

Très belle épreuve, imprimée en couleur, portant le cachet d'Isabey. Très rare.

JANINET (F.).

555. L'Aimable paysanne, d'après Saint-Quentin.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

556. Les Comédiens comiques, d'après Ant. Watteau.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

557. Huberti (Mme de St) de l'Académie Royale de musique, d'après Le Moine. In-18.

Belle épreuve imprimée en couleur.

558. Joseph et Zaluca. — Tarquin et Lucrèce. 2 pièces, faisant pendants, gravées d'après Ch. Eisen.

Très belles épreuves imprimées en couleur; la seconde pièce a toute sa marge.

559. Le Repas des Moissonneurs, d'après Wille fils.

Epreuve imprimée en couleur.

560. Les Trois Grâces, d'après Pellegrini.

Belle épreuve imprimée en couleur.

JANINET? (D'après F.).

561. Bacchanale.

Très belle épreuve avant toutes lettres imprimée en couleur. Très rare.

JAZET (J.-P.-M.).

562. La Pluye d'orage ou le désagrément de dîner en plein air, 1re planche.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres, imprimée en noir.

563. La Pluye d'orage ou le désagrément de dîner en plair air, 2e planche.

Très belle épreuve en couleur.

JEAURAT (D'après E.).

564. Le Joli Dormir, par Ete Clre Tournay, femme Tardieu.

Très belle épreuve.

565. Le Berger constant. — Le Mari jaloux. 2 pièces gravées par N. Dufour et Baléchou.

Très belles épreuves avec de grandes marges.

566. La Couturière. — La Coeffeuse. 2 pièces gravées par Baléchou et Sornique.

Très belles épreuves avec de grandes marges.

567. La Place des Halles. — Le Déménagement d'un Peintre. — L'Enlèvement de Police. — Le Carnaval des rues de Paris. 4 pièces gravées par Aliamet, Duflos et Le Vasseur.

Très belles épreuves.

568. Le Goûté. — Le Fiacre. — L'Opérateur Barri. — L'Épluche use de salade. — Les Éléments. — Les Citrons de Javotte, etc. 15 pièces.

Très belles épreuves.

JEAURAT ET DANDRÉ BARDON (D'après).

569. La Jeunesse. — La Vieillesse. — La Naissance. — L'Enfance. 4 pièces gravées par Lepicié et Baléchou.

Très belles épreuves.

JEUX (PIÈCES SUR LES).

570. Collection de 38 pièces, éditées pour la plupart chez Mariette, Daumont et Crépy, de 1720 à 1780, et ayant presque toutes la disposition adoptée du Jeu de l'Oye. En 6 vol. in-fol., demi-rel. Elles se divisent ainsi :

1er vol. *Jeux divers.* Jeu des aveugles. — Jeu des écoliers. — Émulation française. — Le Nouveau Jeu des vertus récompensées, etc. — École de la vérité pour les nouveaux convertis. — Le Divertissement des religieuses. — Tableau chronologique de l'histoire universelle. — — Nouveau Jeu de l'histoire universelle. — Histoire romaine, 1re partie. — Histoire romaine, 2e partie. — Jeu chronologique. — Tableau chronologique et historique. — La Récréation française. — Jeu de la mappemonde. — Jeu des Princes de l'Europe. — Divertissement royal. — Le Divertissement sérieux des Religieuses ursulines. 17 pièces.

2e vol. *Jeux amoureux ou badins.* Le Jeu des bons enfants, bons vivants, etc. — Jeu d'horoscope. — Voyage de Cythère. — Nouveau Jeu de l'hymen. — L'École des plaideurs. — Nouveau Jeu de la chouette. 6 pièces.

3 vol. *Jeux didactiques.* Les Épines changées en roses. — Le Trésor des enfants. — Introduction à la grammaire. — Le Grammairien. — Le Jeu de la guerre. — Le Jeu des fortifications. — Les Travaux de Mars. — Nouveau Jeu de la marine. — Jeu du blason. — Jeu de la conversation. — Les Différents Pavillons à la mer. 11 pièces.

4e vol. *Jeux de la vie humaine.* Nouveau Jeu de la vie humaine. — Le Nouveau Jeu de l'oye. 2 pièces.

5e vol. *Jeu des Modes.* Le Nouveau Jeu des modes françaises, à Londres, chez R. Sayer. 1 pièce.

6e vol. *Jeu des cris de Paris.* Le Nouveau Jeu des cris de Paris. 1 pièce.

Collection des plus intéressantes et des plus rares à trouver aussi nombreuse.

572. Le Fameux Romain, nouveaux tours et façons de jouer des Goblets, etc. Pièce intéressante au point de vue des costumes.

Très belle épreuve. Marge.

573. Le Jeu de Paris en miniature, dans lequel sont représentés les enseignes, décors, magasins, boutiques et divers établissements des principaux marchands de Paris, leurs rues et leurs numéros. *A Paris, chez la V^ve^ Chereau*, 1820.

Très belle épreuve d'une pièce curieuse.

574. Pantins. — Jeu de l'hymen. — Rébus, etc. 16 pièces.

KAUFFMAN (D'après Angelica).

575. Harcourt (Élisabeth Vernon, Comtesse d'), gravé par C. Ruotte. In-4.

Très belle épreuve, imprimée en bistre avant les inscriptions à la suite des noms des artistes. Rare.

576. La même estampe.

Très belle épreuve en noir.

LA FONTAINE (Pièces pour les *Contes* de).

577. Figures des *Contes* de La Fontaine destinées à orner l'édition des *Contes* en deux volumes in-4, imprimés par P. Didot l'aîné. Suite complète de 20 planches, plus le fleuron et l'encadrement de la dédicace. Ensemble 22 pièces.

Superbes épreuves avant les numéros et les noms des artistes gravés, le fleuron est légèrement imprimé en couleur; elles sont très fraîches et ont toutes leurs marges. Très rares de cette qualité.

578. Le Calendrier des vieillards, par Dambrun.

Rare épreuve à l'état d'eau-forte.

579. Le Cocu battu et content, par L. Delignon.

Rare épreuve à l'état d'eau-forte, les personnages sont plus grands Toute marge.

580. La Matrone d'Éphèse, par A.-J. Duclos.

Rare épreuve à l'état d'eau-forte.

581. Le Faucon, gravé par Le Bas d'après Subleyras.

Très belle épreuve avec toute sa marge. Rare.

582. Le Villageois qui cherche son veau. Très gracieuse composition, ayant forme d'écran, gravée à l'eau-forte par un anonyme.

Très belle épreuve. Très rare.

583. Le Villageois qui cherche son veau, gravé à l'eau-forte par les Cochin.

Pièce très rare qui fut brisée par Cochin père avant qu'elle ne fût terminée; son fils la reprit en 1731, n'ayant alors que 16 ans.

584. Le Savetier. — Le Glouton. — La Matrone d'Ephèse. — La Courtisane amoureuse. — Le Cocu battu et content. 5 pièces gravées par Fillœul, d'après Pater.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

585. La Servante justifiée. — Nicaise. — Le Baiser rendu. — Frère Luce. — Le Villageois qui cherche son veau. 5 pièces gravées d'après Lancret, Pater et Vleughels.

Très belles épreuves avant l'adresse de Buldet, les deux dernières ont de grandes marges.

586. Les Deux Amis. — A femme avare galant escroc. — On ne s'avise jamais de tout. — Le Gascon puni. — Le Petit Chien. — Nicaise. — La Servante justifiée. — Les Rémois. — Le Calendrier. — Le Magnifique. — La Courtisane amoureuse. — Le Baiser rendu. — Le Glouton. — Les Aveux indiscrets. — La Matrone. — La Jument du compère Pierre. — Le Bast. — La Chose impossible. — L'Anneau de Hans-Carvel. — La Clochette. — Le Faiseur d'oreilles. 21 pièces, gravées d'après Lancret, Boucher, Paterre, Vleughels et autres artistes.

Belles épreuves, la plupart avant l'adresse de Buldet.

587. Le Poirier. — Le Villageois qui cherche son veau. — Joconde. — Les Lunettes. — Le Rossignol. — Le Jugement du compère Pierre. 6 pièces, dessinées et gravées par H. Ramberg.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

588. Le Savetier. — Frère Luce. — Le Faiseur d'oreilles. — L'horoscope. — La Devineresse. — Nicaise. — Le Cas de conscience.

— Suite du Cas de conscience. — La Clochette. — Suite du Pâté d'anguille. — Le Gascon puni, etc. 16 pièces in-8, gravées par Cochin et publiées par Sélis en 1735.

Très belles épreuves du premier état, avant que les compositions aient été cintrées par le haut.

589. — Nicaise. — Les Deux Amis. — La Servante. — Les Troqueurs. — La Courtisane amoureuse. — Le Calendrier. — Le Baiser donné. — Le Baiser rendu, etc. 11 pièces gravées en réduction, d'après Lancret, Boucher et Pater.

Très belles épreuves.

590. Le Cas de conscience (découvert). — Le Rossignol. — Les Oyes de Frère Philippe. — Le Faucon. — Les Remois, etc. 25 pièces gravées d'après Eisen pour l'édition des Fermiers Généraux. — 64 vignettes in-8, gravées d'après Cochin pour l'édition de David jeune, 1743. — Ensemble 89 pièces.

Très belles épreuves.

591. Le Faucon. — L'Homme entre deux âges. — L'Amour et la Folie. — L'Astrologue. — Frère Luce. — Le Villageois qui cherche son veau. — Les Oyes de Frère Philippe. 25 pièces, gravées d'après Humblot, Le Clerc, Jeaurat, Bonnart, Gravelot, etc., la plupart en réduction.

Très belles épreuves.

LANCRET (D'après N.).

592. Les Ages de la vie. Suite de pièces gravées par De Larmessin (E. B. 1, 28, 45 et 86).

Très belles épreuves.

593. **Carmago** (M^lle^). par L. Cars (17).

Très belle épreuve avant que la première adresse, celle de l'auteur, ait été remplacée par celle de Surugue.

594. Les Éléments. Suite de quatre pièces en hauteur, gravées par C.-N. Cochin, N. Tardieu, L. Desplaces et B. Audran (4, 27, 34 et 75.)

Très belles épreuves.

595. Le Jeu de cache-cache mitoulas, par de Larmessin (41).

Très belle épreuve tirée avant que l'adresse de Larmessin ait été remplacée par celle de Gaillard. Toute marge.

596. Le Jeu de colin-maillard, par C.-N. Cochin (42).

Très belle épreuve.

597. Repas italien, par J.-P. Le Bas.

Belle épreuve.

598. Sallé (M^lle^), par de Larmessin (71).

Très belle épreuve d'un premier état non décrit : avec l'adresse de l'auteur, laquelle, plus tard, fut remplacée par celle de Surugue; elle manque un peu de conservation.

599. Le Jeu de pied-de-bœuf. — Les Amours du boccage. — Le Jeu de cache-cache mitoulas. — Le Jeu des quatre-coins. 4 pièces.

Très belles épreuves.

600. Le Théâtre Italien. — Le Matin. — Le Midy. — L'après-dîner. — La Belle Complaisante. — Partie de plaisir. — Titre du 3^e^ livre de pièces de Clavecin. 7 pièces.

Très belles épreuves, deux manquent de conservation.

LARMESSIN (N. DE).

601. Duchesse de La Vallière. — Duchesse de Fontanges. — Marquise de Montespan. 3 portraits in-4.

Très belles épreuves. Rares.

LAWREINCE (D'après N.).

602. L'Accident imprévu, par D'Arcis (E. B. I.).

Belle épreuve avant toutes lettres, imprimée en bistre.

603. L'Accident imprévu. — La Sentinelle en défaut. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Darcis (1 et 56).

Très belles épreuves imprimées en couleur, tirées avant que l'adresse de Tresca ait été remplacée par celle de : *A Paris rue des Mathurins* 334. Rares.

604. Ah! laisse-moi donc voir, par Janinet (2).

Très belle épreuve imprimée en couleur. Sans marge.

605. Les Apprêts du ballet, par Tresca (4).

Superbe épreuve avec toute sa marge.

606. L'Assemblée au salon, par Dequevauviller, 1783 (6).

Superbe et rare épreuve avant la dédicace. Marge.

607. L'Assemblée au salon. — L'Assemblée au concert. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Dequevauviller, 1783 (5 et 6).

Très belles épreuves.

608. La Balançoire mystérieuse. — Les Nymphes scrupuleuses. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Vidal (9 et 42).

Très belles épreuves.

609. Le Billet doux. — Qu'en dit l'abbé? 2 pièces, faisant pendants, gravées par N. de Launay (10 et 51).

Très belles épreuves, celle de « Qu'en dit l'abbé », la seule pièce de la suite où il y ait des différences, est avant que la mention : Graveur du Roi de France et de Danemark, ait été remplacée par celle de : Graveur *des* Rois de France et de Danemark. Marges.

610. Le Contretemps, par Dequevauviller (15).

Très belle épreuve avec la première adresse, celle de Dequevauviller. Marge.

611. Le Déjeuner anglais. — La Leçon interrompue. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Vidal (17 et 35).

Très belles épreuves.

612. Les Deux Cages ou la plus heureuse, par De Bréa (19).

Très belle épreuve.

613. Les Deux Jeux, par Egairam (Mariage) (20).

Très belle épreuve imprimée en bistre. Rare.

614. L'Innocence en danger, par Caquet (31).

Belle épreuve.

615. Le Coucher des ouvrières en modes. — Le Lever des ouvrières en modes. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Dequevauviller (16 et 36).

Très belles épreuves avec la première adresse, celle de Dequevauviller.

616. L'Heureux Moment, par N. de Launay (28).

Belle épreuve.

617. Le Mercure de France, par Guttenberg (38).

Très belle épreuve avec la première adresse, celle de Vidal.

618. Les Offres séduisantes, par J.-L. Delignon (43).

Très belle épreuve avec le mot séduisantes écrit *seduisentes*.

619. Le Repentir tardif, par Le Vilain (52).

Très belle épreuve.

620. Le Restaurant, par Deni (53).

Belle épreuve.

621. Le Retour trop précipité, par J.-A. Pierron (54).

Très belle épreuve.

622. Le Roman dangereux, par Helman (56).

Très belle épreuve.

623. Les Sabots, par J. Couché (57).

Très belle épreuve avant l'adresse de Tessari.

624. Les Soins mérités, par De Launay le jeune (60).

Très belle épreuve avec une grande marge.

625. La Soubrette confidente, par G. Vidal (61).

Très belle épreuve.

626. Valmont and Emilie, par Romain Girard (62).

Très belle épreuve en couleur, avec une inscription différente de celle décrite et commençant par ces mots : *Cette complaisance de ma part*, au lieu de : *Émilie qui a lu l'Épître*, etc. Rare.

627. Valmont and Presid^te^ de Tourvel, par Romain Girard (63).

Très belle épreuve imprimée en couleur.

628. La Présidente Tourvel, par Romain Girard.

Très belle épreuve imprimée en couleur d'une pièce gravée d'après Touzé, mais qui fait suite aux deux précédentes également tirées de liaisons dangereuses.

629. Le Séducteur (E.-B. ap. 7).

Épreuve à l'état d'eau-forte d'une planche qui n'a jamais été terminée. Marge.

630. Le Déjeuner, gravé à Genève par Fr.-D. Soiron, 1786.

Très belle épreuve avant la lettre, mais avec les noms des artistes, d'une estampe, non décrite, que l'on trouve ordinairement gouachée et dont on attribuait le dessin à Lawreince sans en avoir la certitude. Excessivement rare.

LE BAS (J.-P.).

631. Colin-Maillard. — Pierrot et sa progéniture. 2 pièces.

Très belles épreuves.

LE BEAU (P.-E.).

632. **Marie-Antoinette**, reine de France en pied et en grand costume de cour, d'après Le Clerc. In-4.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

633. **Raucour** (F.-A.-M. de), de la Comédie-Française. Petit médaillon ovale, reposant sur une tablette où la célèbre comédienne est représentée dans une scène de *Mithridate*. In-8.

Très belle épreuve avant la pagination. Grande marge.

634. **Louis XV. — Louis**, Dauphin. — **Louis XVI. — Comte d'Artois. — Comte de Provence. — Duc de Bourbon. — Prince de Condé. — Duc d'Orléans. — Duc de Chartres. — Duc de Penthièvre.. — Duc de Nivernais.** 22 portraits in-8.

Très belles épreuves.

635. **Duc de Gontaut-Biron. — Duc de Choiseul. — Duc de Brissac. — Maréchal de Saxe. — Meaupou. — Sartine. — Necker. — Turgot. — Marquis de Miromesnil. — Bouvard. — De la Faye. — Racine. — Molière. — J.-B. Rousseau. — Voltaire. — Bayle**, etc. 32 portraits in-8.

Très belles épreuves.

LE BEAU, DUPIN ET AUTRES.

636. **Marie Leczinska. — Marie-Thérèse. — M^ie^ Ad^de^ Clotilde de France. — El^n^ Ph^the^ Marie Hélène de France. — Comtesse de Provence. — Comtesse d'Artois. — L^se^ M^ie^ Thérèse d'Orléans, duchesse de Bourbon. — M^ie^ Th^re^ Charlotte Madame,**

fille du Roi, etc. 20 portraits in-8 de princesses de la famille Royale.

Très belles épreuves.

637. **M^me^ de Pompadour. — M^me^ Du Barry. — M^lle^ Duthey. — La Chevalière d'Eon. — M^lle^ Colombe.** 8 portraits in-8; plusieurs sont doubles.

LE BEAU (A Paris, chez).

638. La Réalité du plaisir. — La Partie d'œuf frais. — Le Rendez-vous de chasse. 3 pièces.

Très belles épreuves; la première a toute sa marge.

LE BRUN (D'après L.).

639. La Sollicitation amoureuse. — L'Intrigue découverte. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Le Beau.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

640. L'Intrigue découverte. — La Sollicitation amoureuse. — La Déclaration d'amour. 4 pièces gravées par Le Beau et Patas; la dernière est double.

Très belles épreuves.

LE BRUN (D'après M^me^ El. Vigée).

641. Monseigneur le Dauphin et Madame, fille du Roi, par Blot.

Très belle épreuve.

642. **Le Brun (M^me^)** tenant sa fille entre ses bras. Pièce in-4, anonyme, gravée à la manière du lavis.

Très belle épreuve avant toutes lettres, imprimée en bistre. Toute marge.

643. **Le Brun (M^me^)** tenant sa palette. Charmant petit portrait in-8, de forme ovale, gravé à la manière du lavis par le comte de Paroy.

Très belle épreuve. Fort rare.

644. **Polignac** (M^me^ de) chantant devant son piano. Charmant petit portrait in-8, de forme ovale, gravé à la manière du lavis par le comte de Paroy.

Très belle épreuve. Fort rare.

LE CLERC (S.).

645. Le May des Gobelins. — Louis XIV visitant l'Observatoire. — L'Apothéose d'Isis. — Costumes, etc. 48 pièces.

Très belles épreuves.

LE CLERC (D'après).

646. L'Abbé en conqueste. — L'Hermite en queste. 2 pièces faisant pendants.

Très belles épreuves.

647. Le Bon logis, par L. Bonnet.

Très belle épreuve imprimée à la sanguine. Toute marge.

648. La Parabole de l'Enfant prodigue. 5 pièces gravées par Bazin, Moitte et autres.

Très belles épreuves.

LEMESLE (D'après P.).

649. Le Lutrin. Suite complète de 8 pièces gravées par Ouvrier, Filleul et autres.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

LEMPEREUR (L.).

650. **Marguerite Lecomte**, d'après H. Watelet. In-8.

Très belle épreuve avant le numéro. Marge.

LEPAGELET.

651. L'Arbre de Cracovie. Curieuse pièce satirique sur les mensonges (crac) de la societé. — Chute de l'arbre de Cracovie dans le jardin du Palais Royal devant le café de Foy. Cette dernière pièce est seule gravée par Lepagelet.

Très belles épreuves.

LE PEINTRE (D'après Ch.).

652. La Famille du duc de Chartres, par A. de Saint-Aubin et Helman, 1779, in-fol.

Très belle épreuve.

653. La Cage symbolique, par Fessard.

Très belle épreuve avant la dédicace. Toute marge.

654. La Tricherie reconnue. — Le Danger de la bascule. 2 pièces, faisant pendants, gravées par De Monchy.

Très belles épreuves.

LE PRINCE (D'après J.-B.).

655. L'Amour des fleurs, par Chevillet.

Très belle épreuve avec marge.

LE ROUGE (A Paris, chez).

656. Vue du Vaux-Hall de la foire Saint-Germain. Inventé par Le Noir, architecte.

Très belle épreuve d'une pièce rare et intéressante.

LEU (Th. de).

657. Louis, Dauphin de France. — Henri II. — Henri III. — Henri IV. — Louis XIII. — Duc d'Anjou. — César, Duc de Vendosme. — Prince de Condé. — Marquis du Pont. 15 portraits in-8, dont cinq équestres.

Belles épreuves.

658. Duc de Guise. — Cardinal de Guise. — Duc de Mayenne. — Duc de Joyeuse. — Duc d'Épernon. — Duc de Nevers. — Henri de Montmorency. — Duc de Longueville. — Duc de Biron. — Chancelier de Birague. — Michel de l'Hôpital. 17 portraits in-8.

Belles épreuves.

LEU (Th. de) et FIRENS.

659. Henriette de Balzac. — Catherine de Médicis. — Louise de Budos. — Jeanne d'Albret. — Gabrielle d'Estrées. — Marie de Médicis. — Catherine de Bourbon. — Jeanne d'Arc. 9 portraits in-8.

Belles épreuves.

LITHOGRAPHIES.

660. Les Femmes de 1830. Collection de 62 lithographies par et d'après Roehn, Maurin, O. Tassaert, Vallon de Villeneuve, P. Numa, etc. En un vol. in-fol., demi-rel.

LONGUEIL (J. de).

661. Les Dons imprudents.

Superbe épreuve avant toutes lettres, en noir. Très rare.

MALLET (D'après J.-B.).

662. Chit, chit! — Par ici. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Copia.

Très belles épreuves; la seconde pièce est remargée.

663. L'Éducation du Chevalier de Faublas. — Déguisement du Chevalier de Faublas. — Les Jeux de l'amour. — Julie. 4 pièces gravées par Beljambe.

Belles épreuves.

MARILLIER (D'après Cl.-P.).

664. Les Désirs réciproques. — Les Regrets inutiles. 2 très jolies pièces, faisant pendants, gravées par Mme Chevery.

Très belles épreuves avec marges. Rares.

MARTINET.

665. État de la Société des Enfants d'Apollon pour 17..., Pancarte dans un très bel entourage ornementé.

Très belle épreuve. Rare.

MARTINET (D'après).

666. La Chasse au faucon, par De Longueil. Très jolie petite pièce dédiée à Mr le Duc de Chevreuse.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

667. Retour du Roi, le 8 juillet 1815, gravé par Alix.

Belle épreuve.

MARTINI (P.-A.).

668. Coup d'œil exact de l'arrangement des Peintures au Salon du Louvre en 1785.

Très belle épreuve.

669. Exposition au Salon du Louvre en 1787.

Très belle épreuve.

MERCIER (D'après).

670. La Belle dormeuse. — Le Jeune éveillé. 2 pièces, faisant pendants, gravées par J.-J. Avril.

Très belles épreuves.

MERYON.

671. Pré-volant des îles Mulgraves.

Superbe épreuve avant toutes lettres, avec une dédicace manuscrite de Meryon à M. le baron Pichon.

672. La Salle des pas perdus, d'après l'estampe de Ducerceau. — Présentation au roi Louis XI du Valère Maxime. 2 pièces.

Très belles épreuves.

MICHEL (J.-B.).

673. **Préville (Pierre-Louis Dubus de)**, de la Comédie-Française. — **Drouin (Angque)** sa femme, également de la Comédie-Française. 2 portraits in-fol. gravés d'après Colson.

Très belles épreuves.

MILITAIRES (Pièces).

674. Testament de la Tulipe. — Vivandières de Brest. — Halte des Gardes suisses et des Gardes françaises. — Rue d'un camp. — Reddition de Philisbourg, etc. 16 pièces.

Belles épreuves.

MIXELLE (J.-M.).

675. Les Joueurs, gravé en réduction de l'estampe de Smith.

Superbe épreuve imprimée en couleur. Rare.

MOITTE (D'après P.-E.).

676. Le Bouquet déchiré. — La Curiosité punie. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Deny.

Belles épreuves avec toutes leurs marges.

677. L'Écueil de l'innocence. — Le Consommé. — Le Jaloux endormi. — L'Infidélité reconnue. 4 pièces gravées par Deny et Dambrun.

Très belles épreuves; les deux dernières manquent de conservation.

MONCORNET (A Paris, chez).

678. Le Matin. — Le Midy. — L'Après-midy. — Le Soir. Suite de 4 pièces, des plus intéressantes comme costumes, nous faisant connaître les occupations du Roi Louis XIII et de la Reine Anne d'Autriche pendant les différentes heures de la journée.

Très belles épreuves. Très rares.

MONNET (D'après Ch.).

679. **Chartres (Le Duc de)**, depuis Philippe-Égalité, dans une composition destinée à servir de diplôme de Franc-Maçonnerie. Gravé par P.-P. Choffard.

Deux épreuves : l'une à l'état d'eau-forte, avant le portrait et avant l'encadrement, l'autre avec le portrait, mais également avant l'encadrement et avant beaucoup de travaux.

680. L'Amour est de tout âge, par Robillac.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

681. Les Baigneuses surprises. — Renaud et Armide. — Vénus et Adonis. 3 pièces gravées par Vidal.

Très belles épreuves.

MONSALDY ET DEVISMES.

682. Vue des ouvrages de peinture des artistes vivants exposés au Muséum central des Arts en l'an IX de la R. F. 2 pièces.

Très belles épreuves. Très rares.

MOREAU (J.-M.).

683. Le Bal masqué — le Festin royal donnés au Roi et à la Reine, par la Ville de Paris, le 23 Janvier 1782, à l'occasion de la naissance du Dauphin (E. B. 200-201).

Très belles épreuves.

684. Ouverture des États Généraux, à Versailles, le 5 mai 1789. — Constitution de l'Assemblée nationale. 2 pièces faisant pendants et se complétant (205).

Très belles épreuves avec la liste des députés et avant que l'adresse de l'auteur ait été remplacée par celle de Jean. Rares.

685. Promenade de l'après-dîné. — Promenade du soir. — L'Agréable société. — La Promenade. — L'Officier en promenade du midi. — Promenade du matin. 6 pièces, d'après des groupes tirés des Ports de mer de France de Joseph Vernet; la dernière pièce est gravée par Martinet.

Très belles épreuves, les quatre premières, très rares en cet état, sont avant la lettre, les deux dernières sont avec la lettre.

MOREAU (D'après J.-M.).

686. Répertoire des spectacles de la Cour à Fontainebleau, gravé par Lempereur (246).

Très belle et curieuse épreuve avec les inscriptions typographiques, dans l'intérieur du cadre, donnant le titre des pièces qui ont été jouées du mardi 10 octobre au mardi 14 novembre 1775. Rare.

687. Répertoire pour les spectacles de la Cour à Fontainebleau, gravé par Martini (253).

Belle et curieuse épreuve avec les inscriptions typographiques, dans l'intérieur du cadre, donnant les titres des pièces qui ont été jouées du mardi 10 octobre au lundi 13 novembre 1786.

688. Couronnement de Voltaire, sur le Théâtre-Français, le 30 mars 1778, après la sixième représentation d'*Irène*, gravé par Gaucher (261[a]).

Très belle et rare épreuve avant les armes et les inscriptions inscrites sur la deuxième tablette.

689. 5 vignettes in-4 pour les œuvres de J.-J. Rousseau, édition de 1774.

Très belles épreuves.

MOREAU ET DUGOURE (D'après).

690. Exemple d'humanité donné par M^me^ la Dauphine le 16 octobre 1773. — La Poule au pot. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Godefroy et David.

Très belles épreuves.

MOREAU L'AÎNÉ (D'après).

691. On y court plus d'un danger. — Le Villageois entreprenant. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Patas.

Très belles épreuves, la seconde pièce est sans marge.

MOUCHET (D'après F.).

692. L'Illusion. — La Toilette. 2 pièces de forme ovale et faisant pendants, gravées au pointillé.

Très belles épreuves imprimées en couleur. Sans marges.

693. Couchez-la. — Le Réveil importun. 2 pièces, faisant pendants, gravées par L. Darcis.

Très belles épreuves; la marge du coin droit manque à la première pièce.

NATTIER (D'après J.-M.).

694. **Chateauroux (M^me^ de)** représentée sous la figure de la Force, gravée par Baléchou. In-fol.

Très belle épreuve.

695. Madame de *** en Flore (M^me^ de Pompadour) par Voyez le Jeune.

Très belle épreuve.

696. **Madame Adélaïde de France. — Madame Marie-Louise-Thérèse Victoire de France. — Madame Marie-Henriette de France. — Madame Louise-Élisabeth de France, Duchesse de Parme,** représentées sous les figures allégoriques des quatres éléments. Suite de 4 pièces gravées par Beauvarlet, Gaillard, Tardieu et Baléchou.

Très belles épreuves.

NAUDET (D'après Th.-Ch.).

697. Le Sérail Parisien ou le Bon Ton de 1802, par Blanchard.

Très belle épreuve coloriée. Marge.

NOLIN (J.-B.).

698. **Molière (J.-B. Poquelin de)**, assis sur une chaise, tenant de la main gauche un livre et de la droite une plume, dont la pointe dépasse le bord de la gravure. Gravé en 1685, d'après Mignard. In-4°.

Très belle épreuve du 2^e^ état : avant la lettre et avant le pilastre quadrangulaire avec socle, dans le fond, sur lequel, dans les états suivants, est suspendu le cartel; une légère déchirure, habilement réparée, au milieu de l'estampe.

ORNEMENTS.

699. **ANTHÉAUME.** « Livre de meuble propre pour M^rs^ les Brodeurs et Tapissiers. *A Paris chez l'auteur.* » Suite complète de 6 pièces.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

700. **AUDRAN** (Cl.). Les Mois. Suite de 12 pièces gravées par son père, tirées à deux sur la feuille, dont nous ne possédons que 10, manquent Novembre et Décembre.

Belles épreuves.

701. **BABEL** ET **EISEN**. Cartouches. — Fontaines. 30 pièces.

Très belles épreuves.

702. **BERAIN** (J.). « Diverses pièces de serruriers invantées par Hugues Brisville, maître serrurier à Paris et gravées par J. Bérain. *A Paris, chez Mariette.* » Suite complète de 10 pièces.

Très belles épreuves.

703. **BERTREN** (Th.). Livre de médaillons pour l'ornement des ovales et divers usages ; grands médaillons ovales entourés de fleurs. Cahier de 6 feuilles.

Très belles épreuves à toutes marges.

704. **BLONDEL**. « Dessins de Cheminées et l'Ambris de Menuiserie pour la décoration des appartements. » Suite complète de 6 pièces publiées chez Mariette.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

705. **BLONDEL** (Marie-Michelle). Profils et ornements de vases exécutés en marbre, bronze et plomb dans les jardins de Versailles, Trianon et Marly. 14 pièces.

706. **BOUCHARDON** (E.). « Second livre de vases inventés par Edm. Bouchardon, sculpteur du Roy. » Suite complète de 12 pièces gravées par Huquier.

Très belles épreuves.

707. **BOUCHER** (F.). Écrans. 11 pièces gravées par Huquier.

Belles épreuves.

708. Second livre de Fontaines, inventées par F. Boucher. Suite complète de 6 pièces gravées par Aveline.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

709. **BOUCHER**? Emeute devant les Bureaux de la Poste en 1760. Très jolie pièce anonyme ayant forme d'écran.

Très belle épreuve. Excessivement rare.

710. **BOUCHER FILS**. Secrétaires, suite complète de 6 pièces. — Bureaux, suite complète de 6 pièces. — Tables, — Décorations intérieures. — Grilles. Ensemble, 65 pièces.

Très belles épreuves, ayant pour la plupart toutes leurs marges.

711. **BOURDON** (P.). « Essais de gravure de P. Bourdon, ou l'on voit de beaux contours d'ornements propres aux horlogers, orfèvres, ciseleurs, etc. » 14 pièces tirées des 1er, 2e et 3e livres.

712. **BOURGUET** (J.). « Livre de taille d'épargne de gout ancien et moderne, propre pour les apprentis orfèvres... Inventé et gravé par J. Bourguet, Maître orfevre à Paris. *Se vend à Paris, chez l'auteur.* » 8 pièces.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

713. **BRUCHON**. 1er cahier de lettres alphabétiques en fleurs, suite complète de 4 pièces gravées par Colinet, — Divers sujets de chasse pour les tabatières dessinés par Viriclix. 4 pièces. Ensemble, 8 pièces.

Très belles épreuves. Rares.

714. **CHALLE** (S.). Dessins de vases. Suite complète de 6 pièces gravées à l'eau-forte.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

715. **CHOFFARD** (P.-P.). « 2me cahier de cartouches dessinés par P.-P. Choffard. Suite de 6 pièces dont nous ne possèdons que 5, (manque la feuille 4).

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

716. **COCHIN LE VIEUX** (N.). « Livre nouveau de fleurs très utile pour l'art d'orfevrerie et autres... *A Paris, chez Baltazar. Montcornet*, 1645. » Suite complète de 12 pièces.

Très belles épreuves.

717. **DE LA FOSSE** (J.-C.). Secrétaires. — Bidets. — Boîtes d'horloges. — Lutrins. 16 pièces de la troisième série, formant quatre cahiers complets marqués des lettres I. L. T. et Z.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

718. **DE LA FOSSE**. Meubles. — Cheminées. — Gaines. — Plafonds, etc. 40 pièces tirées de toutes les séries.

Très belles épreuves, dont un grand nombre ont toutes leurs marges.

719. **DELAULNE** (d'après Et.). Les Douze Mois de l'année. Suite de 12 estampes ayant des bordures chargées d'ornements qui ont rapport au sujet.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

720. **FORTY**. (J.-F.). Œuvres de sculpture en bronze contenant girandoles, flambeaux, feux, pendules, bras, cartels, baromètres et lustres, inventées et dessinées par Jean-François Forty, gravées par Colinet et Foin. *A Paris, chez Chereau.*

Suite complète, moins le titre et la planche 6 du quatrième cahier, de 48 planches divisées en huit cahiers de 6 pièces chacun et numérotés de A à H.

Les épreuves sont belles, ont de bonnes marges et sont d'une parfaite égalité de tirage, moins la planche I du 6e cahier, qui est un peu plus courte que les autres et est un peu tachée.

721. Cahier de 6 girandoles à l'usage des orfèvres et des fondeurs; cahier A de l'œuvre.

722. Feux. — Girandoles. — Chenets. — Flambeaux. 10 pièces tirées de différentes suites.

723. **GUERARD** (N.). Cartouches ornés d'attributs, suite complète de 6 pièces. — Second livre de supports d'armoiries, suite complète de 6 pièces. Ensemble, 12 pièces numérotées de 1 à 12.

Très belles épreuves. Rares.

724. **HUQUIER**. Nouveau Livre de trophées de fleurs et fruits étrangers, suite complète de 12 pièces, plus trois bordures d'écrans avec sujets chinois au milieu. Ensemble 15 pièces.

725. **JACQUE**. « Vases nouveaux composés par M. Jacque, peintre et dessinateur en la manufacture Royale des Gobelins. *Paris, chez Daumont.* » Cahier de 6 feuilles.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

726. **KLEINER** (S.). Résidences mémorables d'Eugène François, Duc de Savoye et de Piemont, à Vienne, 1736. 17 pièces.

727. **LA JOUE ET MONDON**. Cartouches. — Fontaines. — Perspectives. 18 pièces.

728. **LA LONDE**. Vases. — Gobelets. — Meubles. — Grilles. 32 pièces tirées de diverses suites.

729. **MANSART L'AINÉ** (J.). Diverses décorations de cheminée, suite de 6 pièces publiées chez J.-B. Poilly. — Décorations intérieures, 5 pièces. Ensemble 11 pièces.

Très belles épreuves.

730. **OPPENORD** (G.-M.). Titre. — Faux titre. — Avis aux amateurs et entourage de son portrait. 4 pièces gravées par Huquier se trouvant en tête de son œuvre.

Très belles épreuves avant les inscriptions. Toutes marges.

731. **QUEVERDO** (F.-M.). Les Mois. — Les Saisons. — Deuxième cahier de Panneaux. — Frises et sujets arabesques en hauteur. 22 pièces formant 3 cahiers complets.

732. **RANSON.** Cadres, suite complète de 6 pièces formant le 9e cahier de l'œuvre. — Trophées. — Bordures, etc. Ensemble 24 pièces.

Très belles épreuves.

733. **ROUMIER** (F.). « Livre de plusieurs coins de bordures inventez et gravez par François Roumier, sculpteur du Roy. » suite complète de 6 planches. — « Ouvrages de plusieurs sculptures en bois faites au chœur de l'Eglise des Reverends Peres Jacobins du noviciat du faubourg St Germain de Paris », quatre panneaux sur deux feuilles. Ensemble 8 pièces.

Très belles épreuves, la première suite est à toute marge.

734. **SALEMBIER.** Cahier d'arabesques de 6 feuilles composées et gravées par Salembier, 2e cahier de l'œuvre.

Très belles épreuves à toutes marges.

735. **SAINT-AUBIN** (Gab. de). Premier et deuxième recueil de chiffres. Suite complète de 13 pièces gravées par Marillier.

Epreuves avec marges, moins la planche 7, dont nous ne possédons que la moitié.

735 *bis*. Huit pièces doubles de la suite précédente.

736. **TIBESAR.** « 1er cahier d'arabesques à l'usage des artistes, montants d'ornements et figures en hauteur. » Suite de 6 pièces, gravées par Giraut.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

737. **VASSÉ**. Dessin de Pendule, sur un trumeau entre deux croisées. — Riche Lutrin d'Eglise. 2 pièces gravées par C.-N. Cochin.

Très belles épreuves. Rares.

738. **VINSAC**. Cahier des Pots a oeille. — Cahier des Girandoles. de bureau. — Cahier de Flambeaux et de Girandoles. Ensemble 12 pièces formant trois cahiers complets numérotés 1, 3 et 4.

Très belles épreuves tirées en bistre.

739. **VICO** (Enéas). Grotesques. 13 pièces.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

740. Arabesques. — Dessins d'orfèvrerie. — Damasquinure, etc. 28 pièces par Ducerceau, R. Boyvin, Jacquard, Roupert et autres artistes.

741. Arquebuserie. 10 pièces, par Simonin, De Lacollombe et autres

742. Dessins d'arquebuserie. — Décorations Intérieures. — Dessins de Parterres, etc. 50 pièces par Gillot, Le Pautre, Guérard et autres artistes.

743. Grotesques. — Panneaux pour servir à des carrosses. — Peintures du Primatice à Fontainebleau, etc. 35 pièces par Bethou, S. Vouet, N. Robert et autres artistes.

744. Arabesques. — Plafonds. — Vases. — Vaisselle d'église. 22 pièces d'après Bérain, D. Marot et Toro.

745. Pendules. — Cartouches. — Panneaux en longueur. — Surtout de table, etc. 36 pièces d'après Oppenord et Meissonier.

746. Décoration des lambris du côté de la cheminée du salon de Brunois. — Décoration de cheminée pour un grand appartement. 16 pièces d'après les dessins de Cornille et de Mansart.

Épreuves avec toutes leurs marges.

747. — Lambris. — Plafonds. — Décorations intérieures. 40 pièces, d'après les dessins de Blondel, Mansart et Puiseux.

Très belles épreuves.

748. Portes. — Alcôves. — Cheminées. — Lambris. — Décorations intérieures. 48 pièces d'après les dessins de Cornille, Decker, Pineau et autres artistes.

749. Dessins de vases. 30 pièces, d'après Bouchardon, Duplessis, Vinsac et autres artistes.

Belles épreuves.

750. La Galerie du Président Lambert, 19 pièces. En un album in-fol. oblong.

Très belles épreuves dont plusieurs sont avant la lettre.

751. Ornements d'église. — Dessins de grilles, etc. 50 pièces.

752. Dessins de vases. 50 pièces, par D. Marot, Cauvet, Saly et autres.

753. Dessins de Joaillerie. — Cartouches. — Frises. — Fontaines, etc. 50 pièces dessinées par Duflos, Cauvet, Girard et Mondon.

754. Grilles. — Portes. — Montants. — Frises. — Balcons, etc. 56 pièces, gravées et dessinées par Deneufforge, Caillouet, et Pelletier.

Très belles épreuves.

755. Culs-de-lampe. — Cartouches. — Encadrements. — Dessins de fleurs. — Décorations d'appartements. 35 pièces, d'après Bachelier, Roubo, Boulanger et autres artistes.

PARELLE (D'après M.-A.).

756. La Belle Jambe. — A quelque chose malheur est bon. 2 pièces gravées pas J. Gilbert et F. Basset.

Très belles épreuves à la sanguine.

PARVILLÉ ET **MOVÉ** (A Paris, chez).

757. Le Cabaret de Monsieur et de Madame Ramponneau. 2 pièces gravées à l'eau-forte.

Très belles épreuves avec les vers et avant la retouche des planches.

758. Le Cabaret de Ramponneau, avec son portrait en guise d'armoiries dans la marge inférieure ; pièce très rare, publiée à Paris, chez Hérisset, en 1760.

759. Le Cabaret de Ramponneau, curieuse gravure sur bois, inventée et gravée par Papillon, 1761.

PATAS.

760. **Colombe l'aînée** (M^lle^), pensionnaire du Roi, née à Venise en 1754 et reçue à la Comédie-Italienne en 1773, dans le rôle de Belinde, acte I^er^, scène V de la *Colonie*.

Très belle épreuve.

PATER (D'après J.-B.).

761. **Dangeville** (M^lle^), par J.-F. Le Bas.

Très belle épreuve tirée avant que la figure ait été agrandie; une partie de la marge inférieure manque.

762. Le Désir de plaire, par L. Surugue, 1743.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

763. L'Orchestre de village, par Ravenet.

Très belle épreuve avec une grande marge.

764. Le Désir de plaire. — Le Plaisir de l'Été. — L'Agréable Société. — La Belle Bouquetière. — L'Essay du bain. 5 pièces.

Très belles épreuves.

765. Le Roman comique de Scarron. Suite de 16 planches gravées par Surugue père et fils, Lepicé et Audran.

Très belles épreuves avec marges.

PELLEGRINI (D'après D.).

766. Le Dauphin enlevé à sa mère, par L. Schiavonetti.

Superbe et rare épreuve imprimée en couleur. Grande marge.

PETERS (D'après).

767. Le Vigneron galant. — La Jardinière en repos. 2 pièces, faisant pendants, gravées par C. Le Vasseur.

Très belles et rares épreuves, avec le titre et les noms des artistes sans aucune autre lettre. Très grandes marges.

PICOT (V.-M.).

768. La Vue. — Le Toucher. Deux pièces grivoises, de forme ovale et faisant pendants, gravées au pointillé.

Très belles épreuves imprimées en bistre. Rares.

PICOT (A Londres chez).

769. Le Marché conclu. — La Fille mal payée. 2 pièces.

Belles épreuves.

PLACE (D'après DE LA).

769 *bis*. Fanchon la Vielleuse; elle est représentée assise au milieu de la composition, autour d'elle, les autres personnages de la pièce : Sainte-Luce, Francarville, André et l'abbé de Lattaignant. Gravé au pointillé par Schenker.

Très belle épreuve avant toutes lettres.

POILLY (F.)

770. « Le Roy Louis XV tenant son lit de Justice pour la première fois en son Parlement à Paris le 12 Sept^bre^ 1715 », d'après le dessin fait sur le lieu par F. Delamonce.

Très belle épreuve. Rare.

PORTRAITS.

771. Courville (M^me^ de). In-8.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

772. Ch. Patin. — Cl. Deboze. — Cardinal de Bouillon. — Duc de Richelieu. — Comte de Maurepas. — Duc de Gesvres. — Samuel Bernard, etc. 20 portraits in-fol., gravés par Masson, Nanteuil, Petit, Drevet et autres artistes.

Belles épreuves.

773. L'Assassinat du sieur Lescombat. — Portrait de la Lescombat. Lacoste. — Gruet au pilori. — Michel Le Clerc. — Le Grand Thomas. — Mustapha. 9 portraits de criminels et de Célébrités de la rue.

774. La Belle source (M^me^ de Pompadour). — Vertumne et Pomone (M^mes^ de Nesles et de Polignac). — M^me^ de la Ravoye. — M^me^ Pecoil. — M^me^ Boucher. 6 portraits in-fol. de femmes représentées sous des figures allégoriques. Gravés par Melini, Petit, Vallée et autres.

Belles épreuves.

775. M^lle^ Vanloo. — Catherine Loison. — Marguerite Bécaille, V^ve^ Titon. — M^me^ Aved. — Henriette Koch. — M^lle^ La Chantrie. — Sophie Chéron. — M^lle^ Favart. — Charlotte Desmares. — Adrienne Lecouvreur. 10 portraits in-fol., par Bonnet, Bouys, Desplaces, Baléchou, Drevet et autres artistes.

776. Catherine de Neufville, âgée de 13 ans. — Catherine de Boiseon. — Marie de Sancy. — Louise-Marie, Reine de Suède. — Marie de Gonzague. — Duchesse de Chartres. — Duchesse de Bourgogne. — M^me^ de Maintenon, etc. 15 portraits in-4 et in-8, par Grignon, Merlen, Moncornet et autres artistes.

777. Nicolas de Largillière. — E. Le Sueur. — N. Coypel. — M. Anguier. — J. de Troy. — J. Roettiers. 6 portraits in-fol. gravés par Audran, Cars et Cochin.

Belles épreuves.

778. Magalotti. — De Bailleul. — N. de la Reynie. — Ant. Arnauld. — C.-M. Le Tellier. — P.-V. Bertin. — G. Ménage. 10 portraits in-fol. gravés par Nanteuil, Edelinck et Van Schuppen.

Belles épreuves.

779. Portraits, Armoiries et emblèmes relatifs à la famille de Gondy. 31 pièces gravées par Drevet, Cl. Duflos et J. Mariette.

Très belles épreuves.

780. M^me^ et M^lle^ Des Houlières. — M^lle^ Lecomte. — M^me^ Favart. — Marie de Wurtemberg. — M^se^ de Fosseuse. — Marion Delorme. — M^lle^ Clairon. — Anne Vallayer-Coster. — Sophie Cheron. — Madame de Prie. — La Princesse Sobieski, etc. 5 portraits in-8 et in-4.

Très belles épreuves.

781. Molière. — J.-B. Rousseau. — Necker. — Baron Grimm. — Florian. — Marie-Anne, Infante d'Espagne. — Préville. —

L'abbé Pommier. — Raynal. — Duc de la Vrillière. — J.-G. Wille, etc. 28 portraits in-4 et in-8.

Belles épreuves.

782. Marie Leckzinska. — Louis, Dauphin de France. — Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France. — Marie Adélaïde P^sse de Piémont. — Elisabeth Marie Hélène de France. — Monsieur frere du Roy. 7 portraits gr. in-4, gravés par Aubert, Cathelin et autres artistes.

Belles épreuves.

783. Louis-Philippe d'Orléans. — M^gr le Dauphin. — Rollin. — Titon du Tillet. — M^is de Beringhen. — J.-M. Terray. — De Choiseul. — C^te de Vergennes. — Guillaume I^er. 9 portraits in-fol. gravés par Baléchou, Daullé, Cathelin et autres artistes.

Belles épreuves.

784. Louis XVI. — Marie-Antoinette. — Le Petit Malboroug. — Pièces allégoriques sur la famille Royale. 17 pièces, in-4 et in-fol.

785. Mademoiselle Crozat. — L'abbé Bignon. — Préville. — Lantara. Portrait d'homme en pied. 5 pièces in-8 et in-4, gravées — par Duflos, Couché et autres artistes.

Très belles épreuves avant la lettre et à l'état d'eau-forte.

786. Comte de Provence. — Comtesse de Provence. — Comte d'Artois. — Comtesse d'Artois. — Madame la comtesse d'Artois et ses enfants. 5 portraits grand in-4, gravés par Dupin, Cathelin et Ingouf.

Très belles épreuves.

787. Rivard. — L'abbé Coppette. — M. Du Cluzel. — Le Docteur Pourfour-du-Petit. — F. Couperin, organiste. — M^lle Clairon couronnant Voltaire. — M^me de Chateauroux, etc. 22 portraits in-4 et in-fol. gravés par Aubert, Beauvarlet, Baléchou et autres artistes.

Très belles épreuves.

788. Galerie de Portraits pour servir à l'histoire de Louis XVII, par M. de Beauchesne : Louis XVI. — Louis XVII. — Marie-Antoinette. — Marie-Charlotte. — Madame Élisabeth. —

Madame de Lamballe, plus le portrait d'**Henri IV** et de quatre des **Princes de Condé**, gravés par et sous la direction de Henriquel-Dupont. Ensemble 11 pièces.

Très belles épreuves, six sont avant la lettre.

POUSSIN (D'après S^t^).

789. Bal de Saint-Cloud, par S. Fessard, 1760.

Très belle épreuve d'une pièce dont le dessin passe pour être de Gab. de Saint-Aubin.

PRIEUR (L.).

790. Voiture qui a servi au sacre du Roi à Rheims, le 11 juin 1775.

Très belle épreuve. Rare.

PRUNEAU.

791. **Levasseur** (M^lle^ **Rosalie**), de l'Académie R^le^ de Musique, dans le rôle d'Alceste. In-8.

Très belle et rare épreuve avant les noms des artistes.

QUEVERDO (D'après F.-M.).

792. Le Sommeil interrompu, par Dambrun.

Très belle épreuve avant la dédicace.

793. L'Amoureux. — Le Bouquet galant. Deux jolies pièces, dans des cadres ornementés, gravées par Dambrun et Chatelain.

Très belles epreuves.

794. Les Charmes du Printemps. — Les Agréments de l'Été. — Les Plaisirs de l'Automne. — Les Amusements de l'Hiver. Suite de 4 pièces dans de jolis cadres ornementés.

Très belles épreuves. Toutes marges.

795. Nouvelle du bien-aimé. — La Confidente sans le savoir. — Les Saisons, etc. 24 pièces.

Belles épreuves, quelques-unes manquent de conservation.

796. Portrait de **Charlotte Corday**; au bas, dans un cartouche, la scène de l'assassinat de Marat; gravé au pointillé par Massol. In-8.

Très belle épreuve tirée en bistre.

QUEVERDO ET LEBRUN (D'après).

797. Les Aveux sincères ou les Accords du mariage. — La Toilette de la Mariée. — Le Lever de la Mariée. — Le Couché de la Mariée. 4 pièces gravées par Patas, Dambrun et Martini.

Belles épreuves.

QUEVERDO ET DESRAIS (D'après).

798. Ils se suffisent. — Ils s'enchantent. — Le Bouquet dangereux. — Le Bal masqué. — Le Serment à la mode. — Le Maître galant. — La Musique. — Le Feu, etc. 10 pièces dans des cadres ornementés.

Très belles épreuves.

RANSONNETTE (P.-N.).

799. L'Heureux Époux.

Superbe épreuve, avant toutes lettres, d'une pièce très intéressante comme décoration intérieure. Fort rare.

800. L'Honnête Sensibilité.

Très belle épreuve. Rare.

RAOUX. — VANLOO ET AUTRES (D'après).

801. Les Liseuses. — La Comédie. — La Tragédie. — Les Baigneuses. — Le Satyre complaisant, etc. 18 pièces.

Belles épreuves.

REGNAULT (N.-F.).

802. La Nuit.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres.

RÉVOLUTION (Pièces sur la).

803. **Marie-Antoinette**, Reine de France, vue de profil et dirigée vers la gauche. Très petite pièce, de forme ronde, gravée au pointillé par un anonyme.

Très belle épreuve avec marge. Rare.

804. **Louis XVI**, « roi des Français et d'un peuple libre », vu de trois quarts, et dirigé vers la droite. Petite pièce, de forme ronde, gravée au pointillé par un anonyme.

Trois belles épreuves en trois états différents : dans l'une le roi est tête nue, dans les deux autres, il est coiffé du bonnet républicain et du bonnet rouge. Très rares.

805. **Louis XVI, Marie-Antoinette** et le **Dauphin**, vus de profil et dirigés vers la droite, trois bustes accolés sur la même feuille en imitation de pierres antiques. Petite pièce, de forme ronde, gravée au pointillé.

Très belle épreuve.

806. **Louis XVI**, roi des Français, représenté en buste, vu de trois quarts et coiffé du bonnet rouge. In-4.

Très belle épreuve imprimée en bistre. Très rare.

807. Silhouettes de **Louis XVI**, de **Marie-Antoinette** et du **Dauphin**. — Portrait du **Dauphin**. — **Charlotte Corday**. — **J. Barra**. — **Pétion**. — **Pichegru**. — **Camille Desmoulin**. — **Charette**. — **Barras**. — **Reveillière-Lepeaux**, etc. 17 portraits in-4 et in-8, plusieurs sont coloriés.

808. **Barnave** (A.-P.-J.), député du Dauphiné à l'Assemblée nationale. — **Bailly** (J.-S.), maire de la Ville de Paris. 2 petites pièces, de forme ronde, gravées au pointillé.

Très belles épreuves.

809. Soirée du 30 Juin 1789. Dédiée à l'assemblée du Palais-Royal. Pièce intéressante, en hauteur, gravée à la manière du lavis.

Très belle épreuve avec marge. Rare.

810. Prise de la Bastille. — Sois satisfaite, il va rejoindre Maurepas. — Confession générale de deux personnes connues. — Les Braves Brigands d'Avignon. — Convoi de très haut et très puissant seigneur des abus. 5 pièces.

Belles épreuves, deux sont imprimées en bistre.

811. Journée du 25 Juin 1791 : Le Roi arrivant de Varennes à Paris. Très jolie pièce gravée à la manière du lavis, par F. Germain.

Très belle épreuve avec une grande marge.

812. « Journée du 10 Août 1792 au chateau des Thuillerie ». Gravé par Jourdan, d'après Texier.

Très belle épreuve.

813. Prêtre aristocrate fuyant le serment civique. — Prêtre patriote prêtant de bonne foi le serment civique. 2 petites pièces ovales sur fonds rouges.

Très belles épreuves.

814. Liberté, — Egalité. 2 pièces gravées à la manière du lavis par Janinet.

Très belles épreuves.

815. L'Homme au masque de fer. — La Liberté. — L'Egalité. — La Fraternité. — Journées des 21 Janvier et 16 Octobre 1793. 15 pièces gravées par et d'après Darcis, Monnet et autres artistes.

816. Assignats. — Bons des Communes. — Bons de Confiance. — Bons de l'armée catholique. — Trompes-l'œil. 140 pièces, parmi lesquelles bon nombre de rares.

RIGAUD (D'après H.).

817. Portrait de Charles Henry, comte d'Hoym. Gravé par G. Planer, d'après le tableau original de Rigaud, étant chez M. le comte Albert Vitzthum, au château de Lichtewalde en Saxe. In-fol.

8 épreuves en différents états : avant toutes lettres et avant l'encadrement, avant toutes lettres mais avec l'encadrement, avant les noms des artistes et épreuves ordinaires.

ROBERT (D'après H.).

818. L'Hermite du colisée, par Descourtis.

Superbe épreuve imprimée en couleur. Toute marge.

ROSLIN (D'après).

819. La Flore de l'Opéra (portrait présumé de la **Guimard**). — M^lle^ **Caroline Wuiet**, d'après M. de Romany. 2 portraits in-4, gravés par Basan.

Très belles épreuves.

RUOTTE (Ch.).

820. Portrait d'une Jeune Dame, dont la fille, placée près d'elle, entoure d'une guirlande de fleurs un buste de Diane. Pièce de forme ronde gravée au pointillé.

Épreuve à l'état d'eau-forte, imprimée en bistre, les figures et les bras en couleur.

SAINT-AUBIN (Germain de).

821. Titre de la suite, en largeur, des Papillonneries humaines. — La Brouette, pl. 5 de la même suite. — Titre de la suite, en hauteur, des Papillonneries humaines (P. de B. 1, 5 et 7.)

Très belles épreuves avec toutes leurs marges, la première pièce est avant l'adresse de Fessard, état non décrit.

SAINT-AUBIN (Gab. de).

822. Laban cherchant ses Dieux (P. de B. 1).

Belle épreuve.

823. Convalescence du Dauphin, allégorie (3).

Superbe et rare épreuve du 1^er^ état. Collection R. Dumesnil.

824. Spectacle des Tuileries, 1^re^ vue (14).

Très belle épreuve.

825. La Fête d'Auteuil (18).

Superbe épreuve avec une petite marge. Très rare.

826. Le Salon du Louvre (19).

Très belle épreuve de 1^er^ état : avec la date de 1753 et avant que le titre soit précédé du mot *exacte*. Très rare.

827. Les Nouvellistes (20).

Belle épreuve.

828. Les Deux Amants (30).

Très belle épreuve avec marge.

829. Arlequin et Colombine (31).

Très belle épreuve.

830. Vignette pour la tragédie de *Tancrède*, pl. 2 (35).

Superbe épreuve.

SAINT-AUBIN (D'après Gab. de).

831. Ballet dansé au théâtre de l'Opéra dans le Carnaval du Parnasse, gravé par F. Basan.

Très belle épreuve.

SAINT-AUBIN (Par et d'après A. de).

832. **L^ouise-É^millie Baronne de ***** (Portrait de **M^me Aug. de Saint-Aubin** (E. B. 7.).

Très belle épreuve. Sans marge.

833. Portraits de **M. et M^me Renouard** et de leurs trois enfants, réunis sur une même feuille (235).

Très belle épreuve avec une grande marge.

834. Le Goût (364).

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure, la figure est très légèrement ombrée et retouchée au crayon, bien certainement par le maître.

835. Le Bal paré. — Le Concert. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Duclos (402 et 403).

Superbes épreuves avant l'adresse de Chereau et avant les inscriptions à la suite du nom de Saint-Aubin. Très rares de cette qualité.

836. L'Hommage réciproque. (Portrait de M^me A. de Saint-Aubin.) Gravé par Gaultier (410).

Très belle épreuve.

837. La Tendresse maternelle, par Phelypaux et Moret (415).

Superbe épreuve avant toutes lettres imprimée en couleur. Rare

838. La Jardinière. — La Savonneuse. 2 pièces, faisant pendants, gravées la première par A.-S. Ph. et Moret, la seconde par Julien et Moret (416 et 417).

Très belles épreuves imprimées en couleur.

839. La Marchande de Châtaignes, par le Chr de P... (de Paroy) (440).

Superbe épreuve avant le nom du graveur et avant divers travaux. Rare.

840. *The Place to the first occupier*, par R. Sergent, 1786 (465).

Superbe épreuve imprimée en couleur.

841. Jupiter et Léda, d'après P. Véronèse (563).

Superbe et rare épreuve avant les inscriptions sur la tablette.

842. Louis XVI, petit portrait médaille ; au-dessous, le revers de cette médaille où se voient les trois fleurs de lis de France, et en exergue : *La loi et le Roi*.

Très belles épreuves, avec toutes leurs marges, de six des 200 planches de ce même portrait, que Saint-Aubin a gravées pour les premiers 400 millions d'assignats décrétés par l'Assemblée constituante en 1789.

843. Répertoire des spectacles de la cour, par Martinet. Pièce dessinée en 1763, par A. de Saint-Aubin, pour Slodtz, alors dessinateur des menus.

Belle épreuve, avec les inscriptions typographiques donnant le titre des pièces qui ont été représentées du mardi 10 octobre au mardi 7 novembre 1769.

844. La Promenade des Remparts de Paris. — Tableau des Portraits à la Mode.

Très belles épreuves des copies des estampes de Courtois.

SAINT-FAR (D'après).

845. Vue du décintrement du Pont de Neuilly, par De Longueil.

Très belle épreuve.

SAYER (A Londres, chez).

846. L'Instant de la gaieté. — La Réflexion tardive. — La Chambrière instruite. — La Perte irréparable, Suite de 4 pièces, les deux premières sont gravées d'après Duplessis-Bertaux.

Très belles épreuves avec de grandes marges.

SCHENAU (D'après J.-E.).

847. La Dame bienfaisante, par Demautort.
Très belle épreuve.

848. La Leçon de botanique, par Chevillet.
Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Rare.

849. Le Miroir cassé, par Chevillet.
Très belle épreuve.

SCHMIDT (G.-F.).

850. **Pesne (Ant.)**, premier peintre du Roi de Prusse. — **Silva (J.-B.)**, Docteur Régent de la faculté de Médecine de Paris. 2 portraits in-fol. gravés d'après A. Pesne et H. Rigaud.
Très belles épreuves.

SERGENT (A.).

851. L'Agriculture considérée, par Moret, 1789.
Très belle épreuve imprimée en couleur.

SICCARDI.

852. *Oh! Che Bocone! — Come la trovato*, 2 pièces faisant pendants, gravées au pointillé par Burke et Copia.
Très belles épreuves, la première pièce est avant la dédicace et la seconde avant la lettre.

SMITH (J.-R.).

853. *Delia at the Town?* Charmante pièce de forme ovale, gravée au pointillé.
Superbe épreuve imprimée en couleur. Sans aucune marge.

SPENCER (D'après Lavinia, Comtesse).

854. L'Enfant trouvé, par M^me^ André.
Très belle épreuve tirée en bistre.

THÉATRE (Pièces sur le).

855. Jodelet. — Briguelle et Trivelin. — Michau et Alison. — Le Docteur Cornute. — Le procez-comique. 5 pièces sur l'ancien théâtre, gravées par Guérignau, Rousselet et Regnesson.

Très belles épreuves.

856. La Foire de Bezons, comédie française. Très jolie pièce inventée et gravée par P. Le Roux.

Très belle épreuve. Rare.

857. L'Entrée du Marquis d'Ambreuille au Palais de Pluton (ballet), — Partie inférieure d'un almanach, dont le principal sujet représente un ballet. 2 pièces, époque Louis XIV.

Très belles épreuves, la seconde pièce est couverte d'inscriptions manuscrites.

858. Théâtre Italien : Livre de scènes comiques inventées par Gillot et publiées à Paris chez Huquier. Suite de 12 planches en un vol. in-4. oblong, basane.

Très belles épreuves avec de très grandes marges. Excessivement rares à trouver réunies.

859. Les Petits Comédiens. Suite complète de 6 petites pièces.

Très belles épreuves. Rares.

860. Suite complète de 6 pièces, d'après les dessins de Quéverdo, pour la comédie : *les Sardiniers*.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

861. Suite de 8 vignettes en hauteur, gravées par Martinet et Patas, représentant diverses scènes théâtrales.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

862. Ballet des Muses, allégorie pour les menus plaisirs du roi. Très jolie petite pièce, de forme ronde, gravée par L. Legrand.

Très belle épreuve avec marge.

863. Le Misanthrope. — Fêtes de l'Ile enchantée. — Costumes et scènes théâtrales. 20 pièces par Berain, Gillot et autres artistes.

Très belles épreuves.

864. Ballet du Prince de Salerne. — Le Déserteur. — Décoration du Seigneur de village. — Zémire et Azor. — Tableau magique. — Costumes, etc. 20 pièces.

Très belles épreuves.

865. « Par privilège du Roi, avec permission de Mgr le lieutenant Gal de Police, les varietés donneront aujourd'hui, jeudi 12 juillet 1787, spectacle demandé, la soixante sizième représentation de Guerre ouverte ou ruse contre ruse, etc. »

« Par privilège du Roi et permission de Mgr le Lieutenant-Général de Police, les petits comédiens de S. A. S. Mgr le Comte de Beaujolois, donneront aujourd'hui, mercredi 11 juillet 1789, la quatrième représentation de Florette et Colin, etc... ».

Deux curieuses affiches théâtrales, elles manquent de conservation.

TOUZÉ (D'après).

866. Les Amusements dangereux, par Voyez le Jeune.

Très belle épreuve sans marge, collée en plein.

TRINQUESSE (D'après L.).

867. L'Irrésolution ou la Confidence, par J.-A. Pierron, 1787.

Très belle épreuve. Marge.

TROUVAIN (A.).

868. Les appartements du Roi, 1694. Suite de 6 estampes dont nous ne possédons que les quatre suivantes :

Premier appartement : Monsieur le Duc d'Anjou, le Duc de Berry, le Prince de Galles et le Comte de Brienne jouant aux billes.

Seconde chambre des appartements : Monseigneur, Madame la Princesse de Conty douairière, Monsieur le Duc de Bourbon, Madame la Duchesse de Bourbon et M. de Vendôme, Grand-Prieur de France, jouant aux cartes.

Quatrième chambre des appartements : Mgr le Duc de Bourgogne, Madame, Mme la Duchesse de Chartres, Mgr le Duc de Chartres, Mademoiselle, Mme la Duchesse du Maine, Mme la Princesse de Conty, au théâtre.

Cinquième chambre des appartements : Les princes et les princesses au théâtre.

Superbes épreuves avec marges. Excessivement rares.

869. Troisième appartement : Le roi jouant au billard. Copie, en réduction et en contre-partie, de l'estampe originale, publiée à Paris chez E. Guérard.

Très belle épreuve.

870. Sixième chambre des appartements.

Epreuve très fatiguée.

871. La famille de Lorraine, d'après P. Grafach.

1. Mgr le Duc de Lorraine; 2. Mme la Duchesse de Lorraine; 3. le Prince, Charles, évêque d'Onasbruc; 4. le Prince Joseph; 5. le Prince François.

Très belle épreuve avec marge. Excessivement rare.

VALPERGA (L.).

872. La Correction conjugale, d'après A. E. G.

Très belle épreuve avant la lettre.

VANLOO (D'après C.).

873. Les Arts libéraux. Suite de quatre pièces gravées par Fessard, 1756.

Très belles épreuves.

874. **Prie** (Ags Berthelot de Pléneuf, Mse de) — **Sabran** (L. C. de Foix Rabat, Mme de), maîtresses du Regent. 2 portraits petit in-fol., gravés par Chereau.

Très belles épreuves, la dernière pièce est légèrement abîmée sur la poitrine du personnage.

875. **Oligny** (Mlle) de la Comédie-Française, d'après M. Vanloo. In-fol.

Très belle épreuve.

876. La Sultane. — La Confidence, 2 pièces, faisant pendants, gravées par J. Beauvarlet.

Très belles épreuves.

VAN-GORP (D'après).

877. C'est papa, par De Launay.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

878. Le Déjeuner de Fanfan, par Malles.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, imprimée en couleur. Marge.

VIGNETTES.

879. Charmant encadrement orné des attributs de la musique et de personnages d'Opéra, pour un livre sur l'art du chant. Signé Le Bas, 1758. In-4.

Superbe et très rare épreuve avant les inscriptions, non entièrement terminée.

880. Le buste de Mariette entouré de figures allégoriques; frontispice du catalogue de sa vente, 1775, gravé par P.-P. Choffard, d'après. C.-N. Cochin.

Très belle épreuve avant la lettre. Marge.

881. Titre in-8 du *Manuel du Chasseur*, par M. de Changran, 1780. Gravé par P.-P. Choffard en 1772.

Très belle et rare épreuve sans aucune lettre. Marge.

882. Frontispice du catalogue de Mariette. — Portrait du duc de Larochefoucault. — Fleurons pour l'histoire de la Maison de Bourbon et pour les Fables de Dorat, etc. 8 pièces gravées par P.-P. Choffard.

Très belles épreuves, la plupart en tirage hors texte.

883. Titre de la Galerie des modes et costumes français. — Titre d'un livre sur la Musique. 2 pièces in-fol., gravées par Le Roy, d'après Le Clerc et J.-B. Fay.

Très belles épreuves avant toutes lettres.

884. Encadrement d'un portrait du Dauphin? Cadre ovale entouré d'une guirlande de fleurs attachées dans le haut par un nœud de ruban; au bas, sur la tablette, les armes du Dauphin.

Très rare épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte. Toute marge.

885. Charmant encadrement in-fol. pour un portrait, de forme ovale, entouré d'une guirlande de fleurs attachée dans le haut par un nœud de rubans et reposant sur une tablette surmontée d'un petit cartouche.

Très rare épreuve avant toutes lettres à l'état d'eau-forte. Grande marge.

886. Encadrements de titres de livres ou de frontispices. 6 pièces in-4.

Très belles épreuves avant les inscriptions.

887. Encadrements de titres de livres, et de frontispices. 6 pièces in-8 et in-4.

Très belles épreuves avant toutes lettres.

888. Jeux d'enfants. Suite de 12 sujets, gravés sur six planches, d'après H. Gravelot.

Très belles épreuves.

889. Frontispices, — vignettes et culs-de-lampe pour divers ouvrages. 88 pièces d'après C. Eisen.

Très belles épreuves, quelques-unes sont à l'état d'eau-forte.

890. Frontispices, — vignettes, — en-têtes et culs-de-lampe, pour l'*Iconologie*, *la Jérusalem délivrée*, l'*Histoire Romaine*, etc., 60 pièces d'après C.-N. Cochin.

Très belles épreuves, quelques-unes sont avant la lettre et à l'état d'eau-forte.

891. Vignettes, — en-têtes, — culs-de-lampe. 100 pièces d'après Gravelot, Duclos et autres artistes.

Belles épreuves.

892. 130 vignettes d'après les dessins de Marillier, pour l'illustration de *Gil-Blas* et de divers autres ouvrages.

Belles épreuves.

893. Titres et vignettes pour divers ouvrages. 36 pièces gravées d'après Marillier par De Ghendt, Duclos, N. de Launay et autres artistes.

Très belles épreuves.

894. 72 vignettes d'après les dessins de Moreau pour l'illustration du *Lutrin* de Boileau, des *Lettres à Émélie* de Demoustier et autres ouvrages.

Très belles épreuves, un grand nombre sont avant la lettre.

895. Vignettes et frontispices, gravés par et d'après Moreau le Jeune, pour les œuvres de Rousseau, le costume physique et moral en réduction, le Musée français, etc. 15 pièces.

Très belles épreuves.

896. Suite complète de 7 vignettes, dont un portrait d'après les dessins de Moreau le Jeune, pour le *Lutrin* de Boileau, édition Renouard.

Superbes épreuves en double état : avant et avec la lettre. Toutes marges.

897. Suite complète de 34 vignettes pour les œuvres de Molière, gravées en réduction par Fessard, d'après les dessins de Boucher. — 40 vignettes diverses, également pour l'illustration des œuvres de Molière. Ensemble 74 pièces.

Très belles épreuves; la plupart sont remargées à claire-voie.

898. 58 vignettes d'après les dessins de Gravelot pour l'*Iconologie*, les *Contes* de Boccace, l'*Almanach de l'École militaire*, etc.

Belles épreuves.

899. Frontispices, vignettes et culs-de-lampe, pour divers ouvrages. 42 pièces par Queverdo, Dambrun, De Longueil, Née, Ponce, Saint-Aubin et autres artistes.

Très belles épreuves, plusieurs sont avant la ettre ou à l'état d'eau-forte.

900. 32 vignettes in-8 et in-4 pour différents ouvrages.

Très belles épreuves, plusieurs sont avant la lettre ou à l'état d'eau-forte.

901. 38 vignettes, d'après les dessins de Binet, pour les *Nuits de Paris* de Rétif de la Bretonne.

Très belles épreuves.

902. L'Arrivée de Psyché. — La Toilette de Psyché. 2 pièces gravées au pointillé d'après Schall, pour les *Amours de Psyché et Cupidon* de Lafontaine, édition in-4 de Defer de Maisonneuve, 1791.

Superbes épreuves avant toutes lettres, en couleur; elles sont légèrement retouchées à la gouache par le dessinateur, et portent dans la marge toutes ses indications manuscrites au graveur.

903. 3 figures, d'après Monsiau, pour les *Œuvres poissardes* de Vadé et de l'Écluse, édition in-4 de Didot, 1796.

Très belles épreuves imprimées en couleur.

904. Petit Almanach pour l'année 1787, décoré de douze charmantes vignettes. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly.*

Très belles épreuves.

905. Petit Almanach pour l'année 1778, décoré de six vignettes surmontant chacune deux mois accolés. *A Paris chez Esnauts et Rapilly.*

Très belle épreuve.

906. Miroir de l'univers. — Calendrier perpétuel. — Calendrier du camp de Soissons. — Calendrier du lys. — Vignettes illustrant divers almanachs de poche. 78 pièces, dont un grand nombre sont rares et curieuses.

Très belles épreuves.

907. Petit Almanach décoré de douze vignettes, pour l'an II (1794) de la République française.

Très belles épreuves.

908. Titres et frontispices. 48 pièces des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

909. L'héroïsme de la valeur. — Je ne me bats pas contre un insensé. — Ma fille respecte les cheveux blancs de ton malheureux père. — Il applique sur sa main malade des baisers de feu. 4 figures in-8 gravées par Copia, d'après Prud'hon, pour la *Nouvelle Héloïse*, édition de Bossange, plus deux pièces doubles. Ensemble 6 pièces.

Belles épreuves avec marges.

910. 15 vignettes in-8 d'après Lefevre et Le Barbier, pour *Don Quichotte.*

Très belles épreuves avant la lettre.

911. Suite complète de 74 vignettes et fleurons pour *Don Quichotte*, d'après les dessins de Smirke. Londres, 1818, chez Cadet et Davies.

Superbes épreuves sur Chine, tirées in-fol. avant que les cuivres aient été coupés et avec les légendes légèrement tracées en petites lettres, à simple trait et sur une seule ligne.

912. Suite complète, moins le portrait, de 11 vignettes in-8 à claire-voie, d'après Desenne, pour *Don Quichotte.*

Superbes épreuves avant la lettre, sur Chine.

913. Suite complète de 12 vignettes in-18, dont quatre titres gravés et huit eaux-fortes, d'après Devéria, pour *Don Quichotte*, édition de Désaer.

Superbes épreuves avant la lettre, sur Chine. Toutes marges.

914. Suite complète de 25 vignettes in-18, d'après les dessins de Westall, pour *Don Quichotte*.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

915. Suite de 16 vignettes in-4, d'après les dessins de Smirke, pour les *Mille et Une Nuits*, édition de W. Daniell, Londres, 1814. 1 vol. grand in-4, cart.

Très belles épreuves sur chine.

916. Suite complète de 24 figures d'après les dessins de Smirke, pour les *Mille et Une Nuits*, édition de W. Miller, Londres, 1812.

Très belles épreuves du 1er tirage.

917. Suite de 6 pièces in-8, d'après les dessins de Smirke, pour les *Mille et Une Nuits*, édition de Longman, Londres, 1810.

Très belles épreuves, moins deux pièces, du premier tirage.

918. Suite complète de 24 vignettes in-8, d'après les dessins de Smirke, pour *Gil-Blas de Santillane*, édition en 4 vol. in-4, publiée en 1809.

Très belles épreuves sur chine avec les titres en grosses lettres.

919. La même suite, gravée en réduction pour une édition in-8.

Très belles épreuves sur chine, grand papier.

920. Collection complète de 100 gravures in-8, gravées d'après Bonnet, Charpentier et Duplessis-Bertaux, pour l'histoire de *Gil-Blas de Santillane*, édition de Longchamps, 1830.

Très belles épreuves sur Chine, en livraisons, dans leur couverture de publication.

921. Suite complète de 15 figures in-8 et d'un portrait, d'après Moreau, Laffite, Girodet, Mermet, Prud'hon et Isabey, pour les œuvres complètes de *Bernardin de Saint-Pierre*, édition Méquignon-Marois, 1817.

Superbes épreuves avant la lettre, grand papier.

922. Suite complète de 10 vignettes et d'un portrait, par Wedgwood et Corbould, pour les œuvres complètes de *Bernardin de Saint-Pierre*, édition Lequien, 1830.

Superbes épreuves à l'état d'eau-forte, grand papier, sur chine.

922 *bis*. La même suite.

Très belles épreuves sur chine.

923. Suite complète de 9 gravures in-18, à claire-voie, par Corbould, pour les œuvres complètes de *Bernardin de Saint-Pierre*, édition Lefèvre.

Superbes épreuves en double état : à l'eau-forte et avant la lettre, sur chine.

924. Suite complète de 5 vignettes in-18, d'après Desenne, pour *Paul et Virginie*, suivi de la *Chaumière indienne*, de Bernardin de Saint-Pierre, édition Janet.

Très belles épreuves avant la lettre, sur chine, grand papier.

925. Suite complète de 33 vignettes in-8, par les Johannot, pour les œuvres de *Walter-Scott*, édition Furne.

Très rares épreuves à l'état d'eau-forte, tirées, moins deux pièces, sur grand papier.

926. La même suite.

Superbes épreuves avant la lettre, sur chine, tirées, moins une pièce, sur grand papier.

927. Suite complète de 84 fleurons, dessinés et gravés par les Johannot, pour les œuvres de *Walter-Scott*.

Superbes épreuves, avant toutes lettres, sur chine, tirées à deux sur la feuille.

928. 33 gravures d'après Allan et Westall, pour *Wawerley*, *Guy-Mannering*, *Rob-Roy*, *Ivanhoe*, *le Monastère*, Edimbourg et Londres, 1820-1821. En un vol. pet. in-fol. ; cart.

Superbes épreuves avant la lettre, sur chine, grand papier.

929. 19 vignettes d'après Leslie et Stothard, pour *Wawerley*, *Guy-Mannering*, *l'Antiquaire*, *Rob-Roy* et *Land Lord*. En un vol. in-4, cart.

Très belles épreuves sur chine.

930. 35 figures d'après Westall et Stothard, pour le *Lord des Iles*, *le Dernier Ménestrel*, *Rokeby*, *Glenfinlas*, *Marmion*. Londres, 1809-1815. En un vol. in-4, cart.

Très belles épreuves.

931. Suite complète de 10 vignettes in-8, d'après les dessins de Smirke, pour les œuvres poétiques de *Walter-Scott*, édition de Hurst et Robinson, Londres, 1823.

Très belles épreuves non rognées.

932. 720 vignettes environ, classées par ouvrages, d'après les dessins de Westall, Stothard, Corbould, Cruikshank, les Johannot et autres artistes, pour les œuvres complètes de *Walter-Scott*, éditions anglaises et françaises.

VUES DE PARIS ET DE SES ENVIRONS VUES DE LA PROVINCE

933. Plan de Paris de Gomboust, gravé en fac-similé par E. Lebel, et publié par la Société des Bibliophiles. Paris, 1858. In-fol., en feuilles.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin.

934. Plan de Paris sous le règne de Henri II, par Olivier Truschet et Germain Hoyau, reproduit en fac-similé par M. F. Hoffbauer. Paris, 1877.

Exemplaires en feuilles. On a joint la notice de M. Jean Cousin sur ce plan.

935. Plan de la ville et faubourgs de Paris, avec les armes de M^rs^ les Prévost des Marchands.

Grand plan en 6 feuilles assemblées contenant les armes des Prévost, 24 vues des monuments de la capitale et les portraits de Louis XIV et d'Anne d'Autriche. *A Paris, chez Charles Dien.* Édition postérieure d'une centaine d'années du plan de N. Berey.

936. Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris, avec ses principaux édifices, par M. Pichon, ingénieur, 1784. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly.*

Grand plan en deux feuilles, entouré de 28 vues des principaux monuments de Paris.

937. « Le plan de l'isle et le portraict du Pont commensé à Paris, traversent du Port St Paul a la Porte de la Tournelle. » *A Paris, chez J. Messager.*

Très belle épreuve. Excessivement rare.

938. Le grand et magnifique bastimant de l'hostel de Nevers dans la ville de Paris, par Cl. Chastillon.

Belle épreuve, manque un peu de conservation.

939. L'Hopital Saint-Louis. — Le Temple. — Hotel d'Angoulême. — Hotel du Maine. — Campement du Prince de Condé au faubourg St Victor, etc. 9 pièces, par Chatillon, Flamen et Zeeman.

940. Perspective de la Ville de Paris, veue du Pont des Tuileries, 1650, par Israel Silvestre.

Belle épreuve.

941. Vues de Paris, dessinées et gravées par Is. Silvestre. 122 pièces.

Très belles épreuves du premier tirage, un grand nombre ont toutes leurs marges. Collection excessivement rare à trouver aussi nombreuse.

942. Disposition de la milice de Paris lorsqu'elle parut devant Leurs Majestés à Vincennes le 23 août 1660. — Vue de la maison du Mont-Louis à Ménilmontant. — Vue du château et des parterres de Meudon, — château de Fontainebleau, — chateau de Monceau. 12 grandes vues en largeur dessinées et gravées par Is. Silvestre.

Très belles épreuves.

943. « Recueil des plus beaux édifices et frontispices des Eglises de Paris, dessinées et gravées selon leurs mesures par J. Marot ». Suite de 12 pièces, plus le titre.

Très belles épreuves avec l'adresse de Mariette. Grandes marges.

944. Vues, Hotels et Eglises de Paris. 50 pièces dessinées et gravées par J. Marot.

Très belles preuves.

945. Vues de Paris, de ses environs et de la Province. 150 pièces gravées par A. Perelle.

Très belles épreuves, quelques-unes sont avant la lettre et la plupart ont toutes leurs marges.

946. Marche du Roy accompagné de ses gardes passant sur le Pont Neuf et allant au Palais, gravé par Huchtenburg d'après Vander-Meulen.

Ancienne et très belle épreuve.

947. Feux d'artifices sur la Seine. — Vues du Louvre, — des Invalides. — Tombeau de Richelieu à la Sorbonne. — Statue de Louis XIII, place Royale. — Plan du Jardin des Plantes, etc. 40 vues, époques Louis XIII et Louis XIV, par A. Bosse, Picart, Bergeret, Aveline et autres artistes.

Très belles épreuves.

948. Vues des églises de Paris — tombeaux, etc. 46 pièces gravées par J. Marot, Fessard, Laurent, etc.

Très belles épreuves.

949. Cris de Paris. — Place des Halles. — La Marchande de moutarde. — Atelier du sieur Jadot. — Boutique du perruquier, etc. 7 pièces.

950. Plans et vues d'ensemble de Paris. 14 pièces, par Della-Bella, Chaufournier, Dien, Lespinasse et autres artistes.

951. La Glorieuse Entrée du Nonce à Paris en 1732. — La Muse éclopée du Pont-Neuf. — Illuminations de la Rue de la Ferronerie. — Joutes sur la Seine. — La Place Louis XV. — Vues diverses. 25 pièces par Cochin, Moreau, Rigaud et autres.

952. Vues de Paris et de ses environs, connues sous le nom de Vues d'optiques. 110 pièces, dont 87 sur Paris.

Épreuves coloriées du temps.

953. Vue intérieure de Paris, représentant le Port Saint-Paul. — Vue intérieure de Paris, prise du Pont-Royal. — Vue perspective de la place Louis-XV et du pont Louis-XVI. 4 pièces in-fol., gravées par Bertault, d'après le Ch^er^ de Lespinasse; la dernière pièce est double.

Très belles épreuves.

954. Vues intérieures de Paris. Suite de 4 pièces in-fol., en largeur, gravée par Berthault d'après le Ch^er^ de Lespinasse.

Belles épreuves.

955. Vuë de la promenade du Boulevard du côté de la porte du Temple à Paris, dessinée et gravée par Pierre Deshayes et se Vend chez l'Auteur.

Très belle épreuve. Rare.

956. Pavillon chinois. — Théâtre Feydeau. — Jardin Beaujon. — Galerie d'Orléans. — Boutique de Paris. — Salle à manger du citoyen Dervieux. Vues de Mercier, etc. 50 vues prises à l'époque de la Révolution et de l'Empire.

Très belles épreuves, quelques-unes sont coloriées.

957. Vue de l'incendie du Lycée des arts, dans le jardin du Palais-Égalité.

Épreuve en couleur, sans marge. Encadrée.

958. Barrières de Paris. 11 pièces, dont cinq sont gravées par Debucourt, d'après Palaiseau.

Très belles épreuves, quelques-unes sont imprimées en couleur.

959. Vues du Petit Châtelet, — Le Temple. — Prison des Madelonettes. — Bivouac des Cosaques aux Champs-Élysées, etc. 9 pièces, de l'époque de la Révolution et de l'Empire, par Guyot, Campion, Jazet et autres artistes.

960. Vues de Paris et de ses environs. 30 pièces, gravées et lithographiées.

961. Vue de la Machine de Marly, inventée et exécutée par M. le baron de Ville, dessinée par Lucien Creuil en 1688 et finie de graver en 1716, par P. Giffart.

Très grande pièce en plusieurs feuilles dont nous ne possédons que trois.

962. Vues, églises et châteaux des environs de Paris : Maubuisson, — Monthléry, — Berny, — Chevreuse, — Montfort-Lamory, — Melun, — Lagny, — Meudon, — Senlis, — Corbeil, — Savigny, — Bicêtres, — Limours, — Marcoussy, — Launay. 26 pièces, gravées par C. Chatillon.

Très belles épreuves.

963. Arcueil. — Charenton. — Corbeil. — Conflans. — Essonne. — Estiolle. — Fontenay-aux-Roses. — Gentilly. — Marcoussy. — Montrouge. — Saint-Germain. — Senemon. 29 pièces, gravées par Flamen et Zeeman.

Très belles épreuves. Rares.

964. Vües des environs de Paris : Madrid, — Chaillot, —Saint-Denis, — Vincennes, — Passy, — Auteuil, — Longchamps, — Meudon, — Rueil, — Saint-Germain-en-Laye, — Saint-

Cloud, — Le Raincy, — Berny, — Liancourt, — Verneuil. 70 pièces, dessinées et gravées par Is. Silvestre.

Superbes épreuves du premier tirage, la plupart ont toutes leurs marges.

965. Veue et perspective du château de Vincennes du costé de l'entrée du Parc. — Veue et perspective des 2 chasteaux royaux de S^t^-Germain en Laye, 1662, ou est représenté la Cérémonie faite au baptesme de Monseigneur le Dauphin. 2 pièces, la dernière est gravée par P. Brissart.

Belles épreuves.

966. Bercy. — Madrid. — Chaillot. — Montmartre. — Saint-Denis. Saint-Maur. — Clichy-la-Garenne. — Issy. — Port-Royal. — Bagnolet. — Bellevue. — Palaiseau. — Montmorency, etc, 50 pièces, gravées par Chatillon, Flamen, Is. Silvestre et autres.

967. Plans et vues de Versailles, — Saint-Germain-en-Laye, — Marly, — Chatou, — Le Pecq, — Saint-Cloud, — Suresne. — le Mont-Valérien, — Meudon, — Sceau, etc. 55 pièces, par Is. Silvestre, Delagrave et autres.

968. Arcueil. — Chevreuse. — Charenton. — Croissy. — Créteil. — Montmorency. — Vue des travaux du Pont de Neuilly. — Bagatelle. — Bellevue. — Villeneuve-Saint-Georges. 32 vues prises au XVIII^e^ siècle, par Germain, Le Veau, Choffard, Malapeau, Le Bas, Saugrain, etc.

969. Vues de Corbeil, — Marcoussy, — Montlhéry. 18 pièces par Goyrand, R. de Hooghe, Merian et autres.

970. Veüe et perspective du Chateau de Grosbois, gravé par B. Lépicié, 1735 d'après H. Rigaud. Grande pièce en largeur.

Belle épreuve. Rare.

971. Saint-Valéry-en-Caux. — Dieppe. — Honfleur. — Le Havre. — Fécamp. — Cherbourg. — Bernay. — Mantes. — Caen, etc., 60 pièces, plans et vues de Normandie.

972. Beauvais. — Abbeville. — Reims. — Orléans. — Blois. — Brest. — Saint-Malo. — Rochefort. — Le Creuzot. — Beaucaire. — Tarascon, etc., 55 pièces.

973. « Vue d'une partie de la ville de Lyon dessignée dans la maison de Messieurs les chanoines réguliers de S^t^ Antoine. Dessignée sur le lieu par François Cleric. » Grande pièce des plus intéressantes, en quatre feuilles non assemblées.

Très belle épreuve. Excessivement rare.

WATTEAU (Ant.).

974. Figures de modes. Suite de 7 pièces dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils (R. D. 1 a 7.).

Très belles et rares épreuves du troisième état : avec le nom de Thomassin effacé, mais avant l'adresse de Hecquet. Toutes marges.

WATTEAU (D'après Ant.).

975. L'Accordée de village, par De Larmessin.

Belle épreuve manquant de conservation.

976. Comédiens français. — Spectacle français. 2 pièces gravées par Liotard et Dupin.

Très belles épreuves.

977. Le Départ pour les îles.

Très belle épreuve avant toutes lettres. Très rare.

978. Les Fêtes vénitiennes. — Les Deux Cousines. 2 pièces gravées par L. Cars et Baron.

Belles épreuves.

979. Prenez des pilules, prenez des pilules (Portrait du Docteur Misabin), gravé par P. A. (Arthur Pound).

Belle épreuve. Rare.

980. *Qu'ay-fait assassins maudits*, gravé à l'eau-forte par le comte de Caylus et terminé au burin par Thomassin.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant de nombreux travaux. Très rare.

980 *bis*. Watteau debout, tenant sa palette à la main, et M. de Julienne assis, jouant du violoncelle dans un jardin. Gravé par Tardieu.

Très belle épreuve.

981. Danse autour d'un Mai.

Très belle épreuve. Rare.

982. Antoine de La Roque. — Les Délassements de la guerre. — L'occupation selon l'âge. — J. Rebel, etc. 7 pièces.

Belles épreuves.

983. Arabesques. 4 petites pièces gravées en réduction par B. Picart.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

984. Le Tête-à-tête. — La Chasseresse. — Spectacle français. — Le Printemps. — Le Bain. — La Cause badine. — Costumes, etc. 42 pièces.

Belles épreuves.

WATELET.

985. Son œuvre, composé de 275 pièces gravées à l'eau-forte, parmi lesquelles nous citerons :

Son portrait en pied, gravé en imitation du Bourgmestre. Six de Rembrandt. — 39 portraits d'après C.-N. Cochin. — La Jeune Fille pensive, la Bonne Mère, le Départ et le Retour de la Nourrice, d'après Greuze. — La suite des Rymbranesques ou essais de gravure d'après Rembrandt. — Suite de vases d'après Saly. — Études d'après Boucher, — vignettes, etc., plus son portrait et celui de M^me^ Lecomte, gravés par Lempereur et la rue du Moulin Joli gravée par Née. Ensemble 278 pièces.

Les épreuves sont fort belles, beaucoup sont doubles en différents états.

WEBER.

986. Combat naval du 5 juin, 1794. — La Défaite de la flotte française à Aboukir, le 1^er^ août 1798. 2 pièces.

Très belles et rares épreuves imprimées en couleur avec quelques rehauts de gouache. Grandes marges.

WEST (D'après B.).

987. *M^r^ West and family*, par G. et J. Facius.

Très belle épreuve imprimée en couleur.

WIERIX (J.).

988. **Balzac d'Entragues (H. de).** In-fol.

Très belle épreuve.

WILLE (P.-A.).

989. Petit vaux-hall.

Ancienne et très belle épreuve.

WILLE FILS (D'après P.-A.).

990. L'Essai du corset. — La Dédicace du Poème épique. 2 pièces, faisant pendants, gravées par Dennel.

Très belles épreuves avant toutes lettres.

991. Le Bouton de rose. — La Curieuse. 2 pièces.

Belles épreuves.

992. Joueuse de Cistre. — La Curieuse. — Le Bouton de rose. — La Nouvelle Affligeante. — L'Écrivain public, etc., 10 pièces.

Très belles épreuves.

993. Sous ce numéro seront vendus quelques lots non catalogués d'estampes du XVIII^e^ siècle, ornements, vues, etc.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 34870.

93 12951
ILAP84-D 33232

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1897 May 17 PaDeP c.1
Hotel Dro/Dessins et estampes de
84-P23232

3 3125 01132 4842